

PATVIRTINTA

Anykščių rajono savivaldybės
tarybos 2026 m. kovo d. sprendimu
Nr. 1-T-

A. BARANAUSKO IR A. VIENUOLIO-ŽUKAUSKO MEMORIALINIO MUZIEJAUS 2025 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

VADOVO PRANEŠIMAS

2025-ieji Muziejuje buvo skirti poeto ir vyskupo Antano Baranausko 190-osioms gimimo metinėms.

2025-ieji man, kaip Muziejaus direktorei, buvo pirmieji darbo metai, kai naujose pareigose dirbau visą veiklą planavimo ir rezultatų įgyvendinimo ciklą. Per šiuos metus muziejinės veiklos jau buvo organizuojamos skyrių struktūroje, trijose Muziejaus ekspozicijose įdiegti elektroninių kortelių skaitytuvai (bekontakčio atsiskaitymo įranga), pradėta įgyvendinti Muziejaus jubiliejinių metų programa. Daug pastangų skirta kolektyvui telkti, siekiant užtikrinti sklandų Europos Sąjungos lėšomis finansuojamo projekto „Audiovizualinė pažinimo ir ugdymosi erdvė „ŠILAS NUBUNDA“ sukūrimas“ kūrybinių procesų koordinavimą ir administravimą, taip pat parengta nauja paraiška „Stebuklingas kūrybos sodas“ ES finansavimui gauti pagal Anykščių miesto vietos veiklos grupės strategiją.

Įgyvendinant Muziejaus jubiliejinių metų programą (2025-ieji – A. Baranausko 190-metis, 2026-ieji – Klėtelės 200 metų sukaktis, 2027-ieji – pirmojo Lietuvoje memorialinio muziejaus, A. Baranausko klėtelės, 100-metis), suorganizuota daugiau kaip 12 kultūrinių veiklų, skirtų A. Baranausko jubiliejui. Parengtas A. Vienuolio memorialinio namo-muziejaus tvarkybos darbų projektas, pradėti A. Baranausko klėtelės gaubto paprastojo remonto darbai.

Ataskaitiniais metais Muziejuje parengti 6 projektai, iš jų, gavus finansavimą, įgyvendinti 3 Lietuvos kultūros tarybos ir Anykščių rajono savivaldybės iš dalies finansuoti projektai. Jų rezultatas – išleista muziejininkų Ingos Liepaitės ir Antano Verbicko sudaryta knyga „Šaltinių publikacijos „Antano Vienuolio asmeninė ir tarnybinė korespondencija“, restauruotas A. Baranausko cilindras ir Igno Šlapelio 1928 m. tapytas paveikslas „Rubikių ežeras“ (iš A. Vienuolio namo interjero). Projekto „JUNGTYS-25. Lietuva–Ukraina“ metu suorganizuotos dešimtys kultūrinių veiklų, skirtų Ukrainos piliečių integracijai Lietuvoje ir bendrystei stiprinti.

Tapusi direktore, vienu svarbiausių tikslų laikiau Muziejaus darbuotojų darbo aplinkos ir bendrosios infrastruktūros gerinimą. Per ataskaitinius metus beveik kiekvienoje Muziejaus ekspozicijoje atlikti didesni ar mažesni darbo sąlygų gerinimo darbai. Siauruko muziejuje pastatytas ir įrengtas „Budėtojo namelis“, atliekantis ir istorinės ekspozicijos, ir darbuotojų laisvalaikio erdvės funkcijas. L. ir S. Didžiulių memorialinėje sodyboje-muziejuje sutvarkytos sanitarinės patalpos, suremontuotas šulinys. Šeimyniškių piliakalnio istoriniame komplekse pakeista dalis apsauginės tvoros, įrengtos naujos stoginės. Muziejaus administraciniame pastate įrengtas lankytojų centras, pertvarkytos darbo vietos, o buvusi laisvalaikio zona tapo aktyvia bendrų susibūrimų, diskusijų ir kūrybinių ieškojimų erdve. Ataskaitiniais metais daug dėmesio skirta Arklio muziejuje esančiai

seniausiai Striukų etnografinėi sodybai – atnaujinta pirties krosnis, pakeistas namo priestato (trisienio) skiedrinis stogas, gryčioje ir priemenėje įrengta nauja asla.

Siekiant pritraukti naujų ir išsaugoti patyrusius Muziejaus darbuotojus, įstaigoje įdiegta darbuotojų skatinimo ir motyvavimo sistema. Pavasarį kūrybiškai paminėta Tarptautinė muziejų diena, rudenį surengta metodinė diena – viso kolektyvo patyriminė išvyka, skirta susipažinti su Biržų ir Pasvalio rajonų muziejininkystės tradicijomis.

Muziejaus darbuotojai skatinami nuolat tobulėti ir kelti kvalifikaciją. Jie aktyviai įsitraukė į Mobilizacijos ir pilietinio pasipriešinimo mokymo programą, mokymų platformoje „Kompetencijų biblioteka“ savarankiškai tobulina vadybos, asmenines ir profesines kompetencijas. Muziejui bendradarbiaujant su Anykščių švietimo pagalbos tarnyba, suorganizuoti tiksliniai nuotoliniai mokymai „Muziejaus veiklų pritaikymas pagal universalios dizaino mokymuisi principus“. Per metus apie 18 darbuotojų kompetencijas tobulino įvairiuose profesiniuose seminaruose, konferencijose ir mokymuose.

Nauja patirtimi ir iššūkiu Muziejaus darbuotojams tapo elektroninių kortelių skaitytuvų (bekontakčio atsiskaitymo įrangos) įdiegimas padaliniuose – teko mokytis dirbti su įranga ir perorganizuoti įprastą veiklos rutiną. Ši naujovė pasiteisino: 2025 m. atsiskaitymai kortele sudarė beveik 36 proc. visų finansinių operacijų. Gautos pajamos už paslaugas ir prekes siekė 262 500 Eur ir buvo didesnės nei 2024 m. (258 900 Eur), nors ataskaitiniais metais registruotas mažesnis lankytojų skaičius, o paslaugų kainos nekito.

Pastaraisiais metais stebint tiek pavienių lankytojų, tiek organizuotų grupių srautų mažėjimą, vienu pagrindinių iššūkių išliko naujų veiklos formų ir būdų, padedančių pritraukti lankytojus, paieška. 2025 m. vyko aktyviausias 2024 m. parengto ir ES lėšomis finansuojamo projekto „Audiovizualinio pažinimo ir ugdymosi erdvės „Šilas nubunda“ sukūrimas“ įgyvendinimo etapas – rengti viešųjų pirkimų dokumentai, nuolat bendradarbiauta su kultūros turinio kūrėjais, koordinuota projekto darbo grupės veikla.

Daug asmeninių pastangų ir sutelkto Muziejaus administracijos darbo pareikalavo sociokultūrinio projekto „Stebuklingas kūrybos sodas“ paraiškos rengimas. Įgyvendinant Anykščių miesto vietos veiklos grupės strategiją, projektui skirta 82,1 tūkst. Eur ES lėšų.

2025 metai Muziejaus veikloje išsiskyrė reikšmingu viešosios komunikacijos ir visuomenės įsitraukimo augimu. Taikytos naujos viešinimo formos, plėsta komunikacijos kanalų įvairovė, fiksuotas ženklus auditorijos įsitraukimo šuolis – susidomėjimų, reakcijų, komentarų ir pasidalijimų skaičius, palyginti su 2024 m., išaugo kelis kartus. Tai rodo kryptingą turinio planavimą, aktyvų dialogą su auditorija ir augantį pasitikėjimą Muziejaus komunikacija.

Numatydamas veiklos perspektyvą, Muziejus prognozuoja didėsiantį lankytojų skaičių Rašytojų kalvos ekspozicijose. 2026 m. pradžioje planuojama baigti Klėtelės gaubto remonto darbus ir atnaujinti A. Baranausko gyvenimą bei kūrybinį palikimą pristatančią ekspoziciją. A. Vienuolio memorialinio namo pirmame aukšte bus įrengta edukacinė erdvė, kurioje įvairiomis technologijomis suskaitmenintą Antano Baranausko poemą „Anykščių šilelis“ lankytojai galės pažinti per tris interaktyvias patirtis – virtualios realybės patirtį, filmą ir audiovizualinį žaidimą.

Nuo pavasario aktyvės ir Bronės Buivydaitės memorialinio namo-muziejaus veikla – prasidės trejus metus truksiančio projekto „Stebuklingas kūrybos sodas“ sociokultūrinės veiklos, bus sutvarkytas ir edukacijoms pritaikytas sodybos ūkinis pastatas. Planuojama, kad B. Buivydaitės memorialinis namas-muziejus taps ir naujos paslaugos „Edukacinė moksleivių dienos stovykla Muziejuje“ centru.

Atsižvelgdamas į geopolitinės situacijos nestabilumą šalyje ir pasaulyje, Muziejus planuoja toliau plėtoti ir naujomis raiškos formomis praturtinti pilietinę visuomenę ugdančias veiklas – pristatyti Anykščių krašto Laisvės kovų ir pasipriešinimo istorijos įvykius bei mažiau žinomus faktus, skatinti piliečių išitraukimą į krašto pažinimą, naujais kontekstais atskleisti Anykščių miesto istorijos etapus, žinomų kūrėjų gyvenimą ir kūrybą. Tuo tikslu bus kuriamos naujos edukacinės programos, rengiamos ekspozicijos ir parodos Siauruko muziejuje, J. ir O. Karvelių namuose, Arklio muziejuje bei Šeimyniškélių piliakalnio istoriniame komplekse.

2026 metais planuojama įgyvendinti kūrybinius sumanymus ir veiklas, skirtas ne tik A. Baranausko klėtelės 200 metų sukakčiai, bet ir 2027 metais minimam pirmojo Lietuvoje memorialinio muziejaus 100-mečiui.

I SKYRIUS

STRATEGINIŲ IR VEIKLOS TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

1. A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinis muziejus (toliau – Muziejus) yra Anykščių rajono savivaldybės biudžetinė įstaiga, kurios tikslai – kaupti, saugoti, tirti, konservuoti, restauruoti ir populiarinti Anykščių krašto literatūros, istorijos ir archeologijos, kultūros ir meno, gamtos, etnografijos muziejines vertybes bei nacionalines arklinskystės ir technikos paveldo muziejines vertybes, susieti istorijos, technikos ir kultūros paveldo kaupimą ir saugojimą su visuomenės kultūros ir edukacijos poreikių tenkinimu ir kultūros paslaugų bei informacijos visuomenei teikimu, saugoti ir puoselėti istorinę atmintį, ugdati visuomenės istorinę ir kultūrinę savimonę. Muziejaus veikla organizuojama vadovaujantis Muziejaus nuostatais, patvirtintais Anykščių rajono savivaldybės tarybos 2024 m. birželio 28 d. sprendimu Nr. 1-TS-207 „Dėl A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus nuostatų tvirtinimo“.

Muziejus, įgyvendindamas tokius veiklos tikslus, atlieka šias funkcijas:

- 1.1. teikia muziejų lankymo ir muziejinės edukacijos viešąsias paslaugas;
- 1.2. kaupia ir saugo Anykščių rajono savivaldybės ir krašto kultūrą atspindinčias ir vietos bendruomenei reikšmingas muziejines vertybes;
- 1.3. organizuoja ir tvarko sukauptų muziejinių vertybių apskaitą;
- 1.4. vykdo sukauptų muziejinių vertybių konservavimą ir restauravimą Kilnojamųjų kultūros vertybių apsaugos įstatymo nustatyta tvarka;
- 1.5. vykdo sukauptų muziejinių vertybių skaitmeninimą;
- 1.6. vykdo muziejinės komunikacijos veiklas;
- 1.7. įgyvendina muziejinės edukacijos veiklas, sudarančias sąlygas formaliajam ir neformaliajam švietimui;
- 1.8. įgyvendina asmenims su negalia skirtas veiklas ir prie visuomenės psichosocialinės ir dvasinės gerovės kūrimo prisidedančias veiklas;
- 1.9. savarankiškai ar bendradarbiaudami su mokslo ir studijų institucijomis, mokslinių tyrimų įstaigomis ar mokslininkais vykdo muziejaus rinkinių mokslinius ir kitus tyrimus;
- 1.10. įgyvendina nacionalinius, tarptautinius, Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir kitų bendradarbiavimo programų finansavimo projektus muziejų plėtros, kultūros, turizmo, visuomenės psichosocialinės ir dvasinės gerovės srityse;
- 1.11. dalyvauja Europos ir pasaulio muziejų tarptautinių tinklų veikloje, vykdo bendras veiklas su kitomis nacionalinėmis ir tarptautinėmis organizacijomis, veikiančiomis muziejų srityje;

- 1.12. teisės aktų nustatyta tvarka rengia ir tvirtina metinius veiklos planus;
- 1.13. rengia metinės veiklos ataskaitas ir teikia jas Savivaldybės tarybai;
- 1.14. kultūros ministro nustatyta tvarka teikia statistinius duomenis apie Muziejaus veiklą Kultūros ministerijai;
- 1.15. vykdo Antano Baranausko ir Antano Žukausko-Vienuolio sodybos komplekso (unikalus komplekso kodas 38500), Jono Biliūno gimtosios sodybos (unikalus objekto kodas 10481), Bronės Buivydaitės memorialinio namo (unikalus objekto kodas 16972) ir Didžiulių šeimos muziejinės sodybos (unikalus komplekso kodas 10478), kaip unikalių kultūros paveldo objektų, priežiūrą;
- 1.16. atlieka kitas teisės aktuose nustatytas funkcijas.
- 2. Muziejus dalį muziejinių vertybių eksponuoja šiose ekspozicijose:
 - 2.1. Antano Baranausko klėtelėje (A. Vienuolio g. 2, Anykščiai);
 - 2.2. Antano Vienuolio-Žukausko memorialiniame name-muziejuje (A. Vienuolio g. 2, Anykščiai);
 - 2.3. Jono Biliūno memorialinėje sodyboje (K. Trajecko g. 5, Niūronių k., Anykščių r.);
 - 2.4. Bronės Buivydaitės memorialiniame name-muziejuje (Vilniaus g. 21, Anykščiai);
 - 2.5. Liudvikos ir Stanislovo Didžiulių memorialiniame muziejuje (Griežionėlių k. 1, Anykščių r.);
 - 2.6. Arklio muziejuje (K. Trajecko g. 2, Muziejaus g. 4, 11, 12 ir 13, Niūronių k., Anykščių r.);
 - 2.7. Siauruko muziejuje (Stoties g. 4A ir 4B, Anykščiai);
 - 2.8. Šeimyniškėlių piliakalnio istoriniame komplekse (J. Biliūno g. 125, 127, 129 ir 133, Anykščiai);
 - 2.9. Muziejaus parodų salėje – Stanislovo Petraškos akmens tapybos ekspozicijoje (Muziejaus g. 6A, Anykščiai).

II SKYRIUS

PERSONALO IR FINANSŲ VALDYMAS

- 3. 2024 m. spalio 9 d. muziejaus direktoriaus įsakymu „Dėl A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus pareigybių sąrašo ir jų skaičiaus tvirtinimo“ muziejuje buvo patvirtinta 42,5 pareigybė.
- 4. 2025 m. gruodžio 31 d. muziejuje dirbo 34 darbuotojai. Per metus Muziejuje iš darbo buvo atleisti 4 darbuotojai, priimti 3 darbuotojai. Įvairioms Muziejaus funkcijoms vykdyti buvo priimta darbuotojų pagal terminuotas darbo sutartis, darbo užmokestis jiems buvo mokamas iš Muziejaus surinktų pajamų. 2025 m. pagal tokias sutartis buvo įdarbinta 10 asmenų, tarp kurių 3 pagal įvairias Užimtumo tarnybos programas.
- 5. Muziejaus darbuotojai skatinami nuolat tobulintis ir kelti kompetencijas. Mokymų platformoje „Kompetencijų biblioteka“ savarankiškai tobulinti vadybos, asmenines ir profesines kompetencijas turi galimybę visi darbuotojai – aktyviai įsitraukė 17, Muziejui bendradarbiaujant su Anykščių švietimo pagalbos tarnyba buvo suorganizuoti tiksliniai nuotoliniai mokymai „Muziejaus veiklą pritaikymas pagal universalaus dizaino mokymuisi principus“. Iš viso per metus 28 (2024 m. – 15) darbuotojai kompetencijas tobulino įvairiuose profesiniuose seminaruose, konferencijose bei mokymuose.

6. Muziejaus darbuotojai aktyviai (kursą išklause ir pažymėjimus gavo 96 proc. darbuotojų) įsitraukė į Mobilizacijos ir pilietinio pasipriešinimo mokymo programą.

7. Įstaigai vadovaujančių darbuotojų ir kitų darbuotojų metinis atlyginimų vidurkis 2025 m.:

- vadovaujantys darbuotojai – 26 594,39 Eur;

- įstaigoje dirbantys darbuotojai – 19 004,07 Eur.

8. Per 2025 m. Muziejus gavo 319 065,48 Eur papildomų lėšų, kurių šaltiniai:

- LR vidaus reikalų ministerija „Viešojo valdymo plėtos programos pažangos priemonės ES lėšos“ projekto „Stebuklingas kūrybos sodas“ – 22 635,00 Eur (projekto avansas);

- valstybės biudžeto lėšos (kultūros projektai) – 23 200,00 Eur;

- valstybės biudžeto lėšos (užimtumo didinimo programa) – 9 120,48 Eur;

- kitų šaltinių lėšos (pajamos už suteiktas paslaugas) – 262 500,00 Eur;

- kitų šaltinių lėšos (gauta parama) – 1 610,00 Eur.

Pritrauktos lėšos sudarė 34,6 proc. (2024 m. – 38,4 proc.) nuo Muziejaus biudžeto asignavimų, kurie 2025 m. iš viso sudarė 921 465,48 Eur.

Likusias Muziejaus biudžeto lėšas – 602 400,00 Eur – skyrė Steigėjas.

III SKYRIUS TURTO VALDYMAS

9. Įstaigos nekilnojamasis turtas, valdomas patikėjimo teise ar panaudos pagrindais:

Eil. Nr.	Turtas/Vieta	Unikalus Nr.	Plotas
ŽEMĖS SKLYPAI			
9.1.	Žemės sklypas J. Biliūno g. 133, Anykščiai	3403-0004-0020	0,0704 ha
9.2.	Žemės sklypas J. Biliūno g. 129, Anykščiai	3403-0004-0019	0,0666 ha
9.3.	Žemės sklypas J. Biliūno g. 125, Anykščiai	3403-0004-0017	0,1094 ha
9.4.	Žemės sklypas Stoties g. 4A, Anykščiai	3403-0008-0034	0,1620 ha
9.5.	Žemės sklypas Muziejaus g. 12, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	4400-1142-7442	0,4462 ha
9.6.	Žemės sklypas A. Vienuolio g. 2, Anykščiai	4400-2501-7947	0,6025 ha
9.7.	Žemės sklypas Muziejaus g. 6A, Anykščiai	4400-2501-7347	0,1287 ha
9.8.	Žemės sklypas Muziejaus g. 11, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3426-0004-0240	1,1388 ha
9.9.	Žemės sklypas Muziejaus g. 4, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3426-0004-0246	0,1054 ha

9.10.	Žemės sklypas Muziejaus g. 13, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3426-0004-0241	0,4640 ha
9.11.	Žemės sklypas Griežionėlių k. 1., Andrioniškio sen., Anykščių r.	4400-1990-9510	0,0378 ha
9.12.	Žemės sklypas Vilniaus g. 21, Anykščiai	4400-0434-8538	0,1473 ha
9.13.	Žemės sklypas Stoties g. 4B, Anykščiai	3403-0008-0033	0,4711 ha
PASTATAI IR KITI STATINIAI			
9.16.	Pastatas – Muziejus Kiti inžineriniai statiniai – Privažiavimas Kiti inžineriniai statiniai – Aikštelė Kiti inžineriniai statiniai – Atraminė sienutė S1 Kiti inžineriniai statiniai – Atraminė sienutė S2 Kiti inžineriniai statiniai – Atraminė sienutė S3 Kiti inžineriniai statiniai – Takas Kiti inžineriniai statiniai – Tvora Muziejaus g. 6A, Anykščiai	3498-6002-0019 4400-5790-9748 4400-5790-9750 4400-5790-9761 4400-5790-9772 4400-5790-9783 4400-5790-9718 4400-5790-9729	517,3 kv. m 100,91 kv. m 55,15 kv. m 188,64 kv. m
9.17.	Pastatas – Apžvalgos bokštas Kiti inžineriniai statiniai – Stoginė (gynybinės sienos imitacija) Kiti inžineriniai statiniai – Tvora J. Biliūno g. 125, Anykščiai	4400-4112-4589 4400-4112-4596 4400-4112-4578	28,63 kv. m 35,35 kv. m
9.18.	Kiti inžineriniai statiniai – Stoginė (gynybinės sienos imitacija) Kiti inžineriniai statiniai – Tvora J. Biliūno g. 127, Anykščiai	4400-4054-3671 4400-4054-3660	41,35 kv. m
9.19.	Kiti inžineriniai statiniai – Stoginė (gynybinės sienos imitacija) Kiti inžineriniai statiniai – Tvora Pastatas – Sodo pastatas J. Biliūno g. 129, Anykščiai	4400-4742-4797 4400-4054-3693 3498-6024-9010	24,52 kv. m 25,36 kv. m
9.20.	Kiti inžineriniai statiniai – Stoginė (gynybinės sienos imitacija) Kiti inžineriniai statiniai – Tvora Pastatas – Apžvalgos bokštas Pastatas – Sodo pastatas J. Biliūno g. 133, Anykščiai	4400-4446-8688 4400-4742-9832 4400-0351-9886 3498-5023-4012	17,23 kv. m 29,88 kv. m 20,35 kv. m
9.21.	Pastatas – Sandėlis Stoties g. 4A, Anykščiai	3494-8001-6033	885,14 kv. m
9.22.	Pastatas – Siaurojo geležinkelio istorijos ekspozicijos pastatas	4400-0061-5110	689,57 kv. m

	Stoties g. 4B, Anykščiai		
9.23.	Bronės Buivydaitės memorialinio muziejaus pastatai Pastatas – Muziejus Pastatas – Ūkio pastatas Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai Vilniaus g. 21, Anykščiai	3494-0004-2019 3494-0004-2026 3494-0004-2030	74,98 kv. m 24,00 kv. m
9.24.	Liudvikos ir Stanislovo Didžiulių sodybos pastatai Pastatas – Muziejus Pastatas – Klėtis Pastatas – Ūkinis pastatas Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (šulinys, varteliai, vartai, tvora, tualetas) Griežionėlių k. 1, Andrioniškio sen., Anykščių r. sav.	3482-0000-1015 3482-0000-1026 3482-0000-1037 3482-0000-1048	157,29 kv. m 58,00 kv. m 62,00 kv. m
9.25.	Rašytojo Jono Biliūno memorialinio muziejaus pastatai Pastatas – Muziejus Pastatas – Ūkinis pastatas Pastatas – Kiemo rūsys Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (šulinys, tvora) K. Trajecko g. 5, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3494-0110-8018 3494-0110-8029 3494-0110-8038 3494-0110-8040	90,34 kv. m 77,00 kv. m 16,00 kv. m
9.26.	A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus pastatai Pastatas – Muziejus Pastatas – Muziejus Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (tvora, šulinys, takai) A. Vienuolio g. 2, Anykščiai	3492-6000-2010 3492-6000-2020 3492-6000-2031	216,14 kv. m 59,70 kv. m
9.27.	Pastatas – Muziejus Pastatas – Maniežas Pastatas – Arklio muziejus Pastatas – Kioskas Pastatas – Kalvė Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (aikštelė) Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (pėsčiųjų takai) Kiti inžineriniai statiniai – Automobilių stovėjimo aikštelė	3494-0097-0016 3494-0097-0027 3494-0097-0038 3494-0097-0049 3494-0097-0062 3494-0097-0070 4400-2283-3496 4400-3001-4876	295,85 kv. m 63,00 kv. m 349,00 kv. m 32,32 kv. m 34,96 kv. m 321 kv. m 1872 kv. m

	K. Trajecko g. 2, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.		
9.28.	Aukštaitiška sodyba Nr. 1 Pastatas – Muziejus Pastatas – Muziejus - daržinė Pastatas – Muziejus – pirtis Pastatas – Muziejus – svirnas Kiti inžineriniai statiniai – Kiemo statiniai (tvora, lauko tualetas) Muziejaus g. 13, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3494-0097-1013 3494-0097-1024 3494-0097-1035 3494-0097-1046 3494-0097-1068	89,76 kv. m 211,00 kv. m 17,00 kv. m 18,00 kv. m
9.29.	Pastatas – Kontora su kultūros namais Muziejaus g. 4, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	3496-6008-0011	396,00 kv. m
9.30.	Aukštaitiška sodyba Nr. 2 Pastatas – Gyvenamasis namas kaimo turizmo reikmėms Pastatas – Klėtis Pastatas – Tvartas Pastatas – Klojimas Pastatas – Muziejus – klėtis Muziejaus g. 11, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	4400-0730-9899 4400-1760-1286 4400-1760-1302 4400-1760-1313 3494-0097-1057	92,59 kv. m 101,66 kv. m 170,74 kv. m 88,27 kv. m 60,00 kv. m
9.31.	Pastatas – Klojimas Muziejaus g. 12, Niūronių k., Anykščių sen., Anykščių r. sav.	4400-0415-5936	363,00 kv. m

10. Faktinių Muziejaus nekilnojamojo turto, valdomo patikėjimo teise ar panaudos pagrindais, arba išnuomoto turto ploto ūkinę priežiūrą užtikrinančių paslaugų kaina per metus – 19 558,59 Eur.

11. Įstaiga per 2025 m. nebuvo išnuomojusi ar kitaip perdavusi nekilnojamojo turto, už kurį būtų gautas užmokestis.

12. 2024 metų pabaigoje Muziejuje vyko Anykščių rajono savivaldybės Centralizuoto vidaus audito skyriaus patikrinimas. Buvo tikrinami 2024 m. sausio–rugsėjo mėn. lėšų panaudojimą pagrindžiantys finansiniai, veiklos ir kiti Muziejaus veiklą reglamentuojantys dokumentai. Įvertinus ir apibendrinus vidaus audito metu surinktą informaciją, Muziejaus vidaus kontrolė buvo įvertinta patenkinamai, vertinimo vidaus audito ataskaitoje buvo numatyta 20 rekomendacijų, kurios pagal priemonių įgyvendinimo planą galutinai buvo įgyvendintos iki 2025 m. kovo 31 d.

IV SKYRIUS DOKUMENTŲ VALDYMAS

13. Muziejaus veikla organizuojama vadovaujantis Muziejaus nuostatais, Muziejų įstatymu bei kitais biudžetinės įstaigos veiklą reglamentuojančiais teisės aktais. Muziejaus direktorius leidžia

įsakymus, sudaro sutartis, išduoda įgaliojimus, teisės aktų nustatyta tvarka priima į darbą ir atleidžia Muziejaus darbuotojus, sudaro darbo grupes ir komisijas, nustato Muziejaus struktūrą, tvirtina įstaigos pareigybių sąrašą ir skaičių, darbuotojų pareigybių aprašymus, darbo tvarkos taisykles ir kitus vidaus teisės aktus. Muziejuje yra patvirtintas įstaigos dokumentacijos planas, susidedantis iš šių dalių:

- Veiklos organizavimo dokumentai;
- Personalo valdymo dokumentai;
- Dokumentų valdymo ir naudojimo dokumentai;
- Finansinio ir kito turto valdymo dokumentai;
- Saugos ir sveikatos darbe, gaisrinės ir civilinės saugos dokumentai;
- Audito dokumentai.

14. Per 2025 m. Muziejuje buvo tvarkomi dokumentai:

14.1. Muziejaus direktorius išleido 234 direktoriaus įsakymus, iš jų 44 – įstaigos veiklos klausimais, 51 – personalo klausimais, 127 – dėl atostogų suteikimo, 12 – dėl komandiruočių.

14.2. Per metus išsiųsti 227 raštai, gauti 104 Muziejui adresuoti dokumentai, iš jų per dokumentų valdymo sistemą KONTORA išsiųsta 108, gauti 4 dokumentai.

14.3. Buvo pasirašyta 61 sutartis (iš jų 37 sutartys gautos iš partnerių).

15. Muziejuje saugiu elektroniniu parašu buvo pasirašytas 221 elektroninis dokumentas.

V SKYRIUS

VIEŠŲJŲ PIRKIMŲ VALDYMAS

16. Muziejus 2025 m. vykdė 368 viešuosius prekių, paslaugų ir darbų pirkimus už 120 127, 89 Eur. Tame skaičiuje 29 pirkimai už 28 325,17 Eur buvo vykdomi pagal sutartis, sudarytas raštu: įstaiga 3 kartus pirkė prekių už 6 986,74 Eur, 26 kartus pirkė paslaugų už 21 338,70 Eur. Kiti 339 smulkūs pirkimai už 91 802,72 Eur buvo vykdomi pagal žodines sutartis ir pateiktas sąskaitas.

17. 2025 m. buvo vykdomas 1 pirkimas CPO kataloge už 9 876,46 Eur., 2 paslaugų įsigijimo sutartys už 45 314,50 Eur buvo sudarytos per Savivaldybės CPO.

18. Visi 2025-ųjų metų Muziejaus viešieji pirkimai buvo vykdomi pagal sutartis, sudarytas žodžiu arba raštu. Per 2025 m. buvo viešai paskelbtos žinios apie 368 sutartis su fiziniais ir juridiniais asmenimis (pirkimų suma 120 127,89 Eur).

VI SKYRIUS

INFORMACINIŲ TECHNOLOGIJŲ IR VIDAUS ADMINISTRAVIMO INFORMACINIŲ SISTEMŲ VALDYMAS

19. 2025 m. Muziejuje buvo įrengta viena kompiuterinė darbo vieta, palaipsniui atnaujinamos nusidėvėjusios esamų darbo vietų įrangos. Įsigyti 2 vnt. kompiuterių, 8 VR akiniai virtualios realybės studijai).

20. Muziejus per 2025 m. patyrė 25 794,00 Eur faktinių kompiuterių, informacinių sistemų įsigijimo išlaidų.

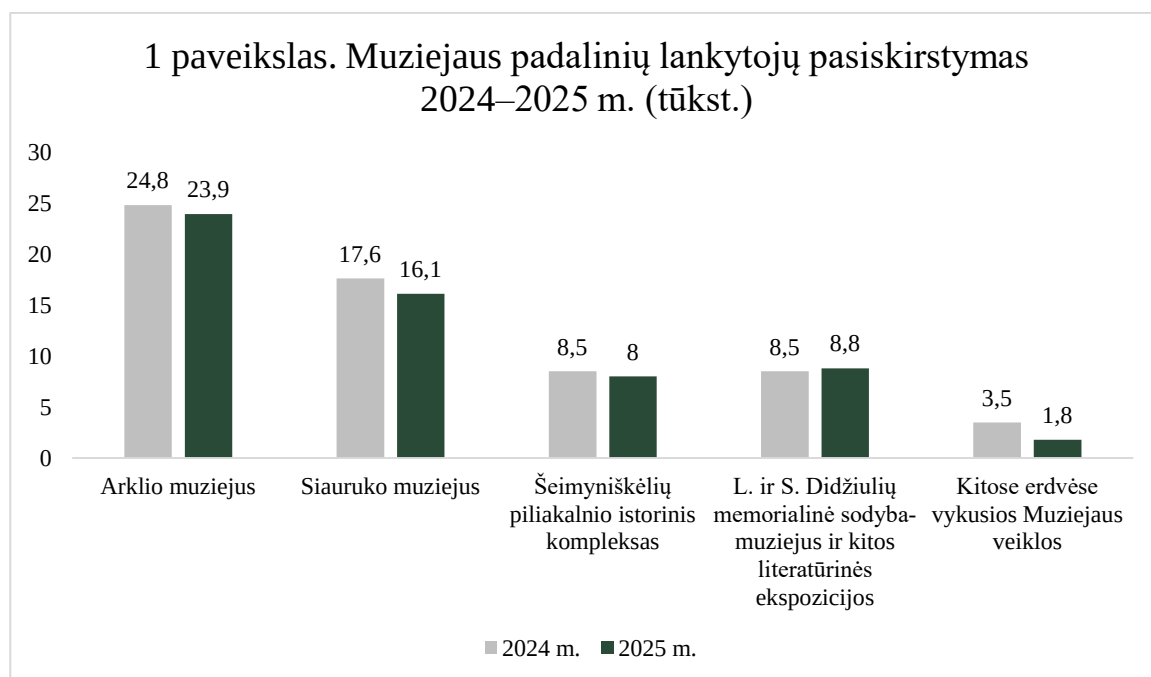
21. Muziejus 2025 m. kompiuteriams, informacinėms sistemoms tvarkyti ir prižiūrėti išleido 190,00 Eur.

VII SKYRIUS

PROGRAMŲ IR PROJEKTŲ VALDYMAS

22. 2025 m. Muziejus pradėjo įgyvendinti suplanuotą teminę Jubiliejinių metų (2025–2027 m.) kultūros renginių programą, pirmaisiais metais sutelkdamas prioritetinį dėmesį į Antano Baranausko 190-mečio jubiliejų: nuo sausio iki lapkričio vyko viešieji kultūros renginiai, skirti atskleisti A. Baranausko muzikiniams pomėgiams ir talentams, pristatę jo asmeninį sąlytį su skirtingais muzikos instrumentais. Primenant Jono ir Onos Karvelių namų (Tilto g. 2, Anykščiai) muzikines tradicijas, įvairiose Ažupiečių erdvėse buvo rengiami kamerinės muzikos koncertai „Muzikiniai pašnekesiai prie Šventosios“. Arklio muziejuje Niūronyse vasaros ir rudens savaitgaliais toliau plėtotą Gyvojo kaimo vasaros savaitgalių teatralizuota programa. Muziejus 2025 m. pateikė savo viešuosius renginius bei parodas Anykščių miesto „Šventės prie Šventosios“ ir Turizmo nakties programose, surengė B. Buivydaitės 130-mečio minėjimą, tradicinius literatūrinių muziejų renginius – Antanines A. Vienuolio sodyboje, Jonines J. Biliūno sodyboje, Meistrelio šventę B. Buivydaitės sodyboje. Taip pat reguliariai organizavo kovojančios Ukrainos ir ukrainiečių karo pabėgėlių bendruomenės kultūrinio ir dvasinio palaikymo priemonių ciklą.

23. Kaip ir kiekvienais metais, Muziejus daug dėmesio skyrė lankytojams priimti, ekskursijoms bei edukacinėms programoms organizuoti. 2025 m. Muziejaus ekspozicijas aplankė ar kitaip su muziejinėmis vertybėmis susipažino 58,6 tūkst. lankytojų (2024 m. – 63,1 tūkst.), absoliuti dauguma jų buvo ekskursijų po Muziejaus ekspozicijas dalyviai. Tradiciškai vyko teminės edukacinės programos. Populiariausius Arklio muziejų aplankė 23,9 tūkst. lankytojų (2024 m. – 24,8 tūkst.), Siauruko muziejų – 16,1 tūkst. lankytojų (2024 m. – 17,6 tūkst.), Šeimyniškių piliakalnio istorinį kompleksą – 8,0 tūkst. lankytojų (2024 m. – 8,5 tūkst.), kiti 8,8 tūkst. pasklido po literatūrinės ekspozicijas bei L. ir S. Didžiulių memorialinį muziejų. Kitose erdvėse vykusios Muziejaus veiklos sutelkė ir muziejinės vertybes pristatė dar 1,8 tūkst. lankytojų (2024 m. – 3,5 tūkst.).



Duomenų šaltinis: Muziejaus statistiniai duomenys

24. Dalyvaudamas Lietuvos bendrojo lavinimo mokyklų Kultūros paso sistemoje, Muziejus 2025 m. pradžioje teikė paslaugas šios sistemos vartotojams pagal 31 akredituotą edukacinę

programą Muziejaus ekspozicijose. Visos Muziejaus edukacinės programos akredituotos maksimaliam 3 metų laikotarpiui. 2025 m. kai kurių akredituotų programų terminas baigėsi, todėl per metus buvo palaipsniui atnaujinamas jų turinys, atsisakoma mažiau populiarių ir plėtojamų paklausios programos bei kuriamos naujos edukacinės programos atsižvelgiant į paslaugų vartotojų poreikius ir Kultūros paso sistemos reikalavimus. Per 2025 m. buvo atnaujintos 7 edukacinės programos, akredituotos maksimaliam trejų metų laikotarpiui. 2025 m. pabaigoje Muziejus teikė paslaugas pagal 27 akredituotas edukacines programas.

Per 2025 m. Muziejaus Kultūros paso programomis pasinaudojo 247 (2024 m. – 344) Lietuvos moksleivių grupės. Dauguma Kultūros paso programos paslaugų buvo suteikta gegužės, birželio ir spalio mėnesiais – aktyviausiu moksleivių kelionių po Lietuvą sezonu. Už šias paslaugas Muziejus gavo 26 025 Eur pajamų – tai motyvuojantys skaičiai, nors kiekvienais metais Kultūros paso paslaugų poreikis šiek tiek krenta dėl visoje Lietuvoje padidėjusios Kultūros paso programų pasiūlos, lyginant su ankstesniais metais, kai Muziejaus programos buvo itin populiarios.

Taip pat jau keletą metų stebima tendencija, jog per Kultūros pasą programas užsisako maždaug trečdalis moksleivių grupių; kaip aiškina patys pedagogai, Kultūros paso lėšos naudojamos brangesnėms programoms (teatrų spektakliams, VR patirtims ir pan.), o muziejaus programų ir ekskursijų kainos nėra didelės susimokėti patiems. Kartais nulemia ir programos pasirinkimo motyvas: paprastai per Kultūros pasą renkamosi programos, koreliuojančias su mokyklinėmis programomis arba modulinėmis ar projektinėmis veiklomis, kai neplanuojama keliauti į pramoginius objektus.

25. 2025 m. Muziejus toliau saugojo, gausino, tyrinėjo ir viešino savo muziejinių vertybių rinkinius. 2025 m. gruodžio 31 d. Muziejaus rinkiniuose saugoma 58 116 pagrindinio ir pagalbinio rinkinių muziejinių vertybių (2024 m. gruodžio 31 d. – 55 569). Per 2025 m. rinkinius papildė ir buvo suinventorintos 2 547 naujos muziejinės vertybės (per 2024 m. – 2 420).

Muziejuje buvo tęsiama muziejinių vertybių skaitmeninimo programa: tikslinami ir plečiami kompiuteriniai eksponatų sąrašai, visos vertybės įvertintos pagal nustatytą metodiką, jos skenuojamos ar fotografuojamos, jų atvaizdai viešai publikuojami Lietuvos integralioje muziejų informacinėje sistemoje (LIMIS). Per 2025 m. į viešąsias prieigas buvo pateikta 675 muziejinių vertybių ir informacija apie jas.

Iki 2025 m. pabaigos viešosiose prieigose iš viso pateiktos 17 776 Muziejaus muziejinės vertybės (per 2024 m. – 17 101), tai sudaro 30,7 proc. viso rinkinio.

26. Pagal Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymu nustatytą tvarką muziejinės vertybės buvo vertinamos tikrąja verte. 2025 m. buvo įvertintos 2 547 naujai gautos muziejinės vertybės (per 2024 m. – 2 420).

27. Tyrinėdamas ir populiarindamas savo asmenybių paveldą ir muziejinių vertybių rinkinius, 2025 m. Muziejus:

27.1. vykdė tęstinių tyrimų programą, rengdamas rašytojo Antano Žukausko-Vienulio epistolinio palikimo šaltinių publikaciją, parengė spaudai ir išleido pirmąjį jos tomą, tęsė antrojo tomo parengiamuosius tyrimus;

27.2. tęsė Onos Zabelaitės-Karvelienės egodokumentų, saugomų įvairiose atminties institucijose, tyrimus, rengdamas išsamų biografinį Karvelių šeimos bendravimo pristatymą;

27.3. tyrinėjo Bronės Buivydatės ir Liudvikos Nitaitės-Didžiulienės kilmės dokumentus, rengdamas šių muziejinių asmenybių giminių medžius.

28. Muziejus tęsė nuo 2011 m. pradėtus Anykščių krašto genealoginius tyrimus, kaupdamas genealoginę informaciją ir teikdamas ją Muziejaus lankytojams, sudarydamas prielaidas paskatai domėtis savo kilmės istorija, taip ugdydamas nacionalinio pasididžiavimo patriotinius jausmus. Iki 2025 m. pabaigos Muziejaus sudaromuose genealoginių žinių skaitmeniniuose rinkiniuose buvo sukaupta 215 tūkst. įrašų apie Anykščių krašto žmonių gimimą, santuokas ir mirtis XVIII–XX a. Geriausiai ištirtos Anykščių, Andrioniškio, Debeikių, Troškūnų ir Dabužių parapijos, tyrimai plėtojami Traupio, Svėdasų, Kurklių ir Viešintų parapijose.

Muziejaus sukaupta genealoginė informacija leido patikslinti daugybę faktų apie žymiųjų anykštėnų kilmę, gimines, biografines linijas, padeda plėsti ir tikslinti žinias apie saugomus eksponatus, kritiškai pertinti ir tikslinti rašytinius šaltinius bei prisiminimų fondą.

29. 2025 m. Muziejus tęsė 2017 m. pradėtą misiją, skirtą Lietuvos Respublikos gimimo ir pirmųjų kovų už Nepriklausomybę 100-mečiui. Ja siekiama prisiminti ir įamžinti visus anykštėnus – Lietuvos nepriklausomybės kovų savanorius, sukaupiant apie juos žinias ir taip atskleidžiant tą garbę, kokią visai savo giminei bei gimtajam kraštui pelnė daugiau kaip 420 anykštėnų savanorių. Remdamasis sukauptais genealoginiais rinkiniais, Muziejus toliau rinko ir tikslino žinias apie savanorius, bendravo su savanorių palikuoniais. Muziejaus interneto svetainėje sukurtame šiai misijai skirtame „Anykščių krašto savanorių“ puslapyje skelbiamos 422 savanorių biografijos toliau atnaujinamos, apauginamos vis naujais faktais, kurie atveda savanorių šeimas ir jų gimines iki šių dienų.

30. Ketvirtus metus tęsiantis Rusijos pradėtam karui prieš Ukrainą, Muziejus įgyvendino vis daugiau ir naujų kultūrinių sumanymų, skirtų Ukrainos patriotinei dvasiai populiarinti Lietuvoje, Ukrainos karo pabėgėliams, įsikūrusiems Anykščių krašte ir visoje Lietuvoje, remti.

Muziejus palaikė ryšį su Ukrainos rašytojais, rezidavusiais Anykščiuose pagal ankstesnių metų rezidencijų programas, surengė antrąją rašytojos Katerynos Jehoruškinos rezidencijos programą ir priėmė pirmajai rezidencijai rašytoją Mariją Matios, pagal sutartį su Radomyšlio pilies kompleksu toliau saugojo ir organizavo ekspozicines keliones trims sakralinio meno eksponatų rinkiniams (iš viso 106 vnt.). Muziejaus inicijuotos Ukrainos sakralinio meno vertybių parodos 2025 m. buvo rengiamos įvairiose Anykščių erdvėse bei Zarasų muziejaus Dusetų filiale, ribojant eksponavimą dėl blogėjančios meno vertybių būklės.

31. Įgyvendindamas tarptautinių bei nacionalinių institucijų ir Anykščių rajono savivaldybės finansuotus projektus, Muziejus 2025 m. vykdė šias projektines kultūrinių veiklų programas:

31.1. Įgyvendintas leidybos projektas „Šaltinių publikacijos „Antano Vienuolio asmeninė ir tarnybinė korespondencija“ leidyba“, kurį finansavo Lietuvos kultūros taryba ir Anykščių rajono savivaldybė. Projekto dėka parengtas ir išleistas šaltinių publikacijos „Antano Vienuolio asmeninė ir tarnybinė korespondencija“ I tomas „Antanas Vienuolis ir amžininkai : laiškų dialogai“. Knyga 250 egz. tiražu ir skaitmeninis leidinys praturtino XX a. pirmosios pusės Lietuvos kultūros istorijos šaltinius, atverdamas istorijos vyksmą per žmonių tarpusavio santykius ir tapo viena iš stipriausių priemonių kultūrinio turizmo pradininko A. Vienuolio asmenybei aktualinti, rengiantis 2027 m. paminėti jo įkurto A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus 100-ąsias metines.

31.2. Įgyvendintas Lietuvos kultūros tarybos ir Anykščių rajono savivaldybės finansuotas projektas „Jungtys-25. Lietuva-Ukraina“. Muziejus organizavo viešuosius renginius ukrainiečių bendruomenei stačiatikių Šv. Velykų ir Šv. Kalėdų progomis, surengė Tarptautinės vyšyvos dienos minėjimą, Medaus šventę „Medovyj Spas“ ir Šv. Mikalojaus rezidenciją Aukštaitijoje

gyvenantiems ukrainiečių vaikams. Muziejus organizavo paramos Ukrainai akcijas ir kultūrinio bendradarbiavimo su Ukrainos partneriais veiklas, pasirašydamas partnerystės sutartį su Ukrainos nacionaliniu dekoratyvinio meno muziejumi Kijeve.

31.3. Įgyvendintas Lietuvos kultūros tarybos ir Anykščių rajono savivaldybės finansuotas muziejinių vertybių restauravimo projektas „Sugrįžimas namo: memorialinių eksponatų restauravimas“. Jo dėka buvo atkurtos ir į ekspozicijas grįžo memorialinės vertybės – XIX a. vidurio A. Baranausko cilindras ir Igno Šlapelio paveikslas „Rubikių ežeras“, prieš šimtmetį papuošęs A. Vienuolio namų interjerą.

31.4. Buvo tęsiamos 2021–2027 metų Europos Sąjungos fondų ir Ekonomikos gaivinimo ir atsparumo didinimo priemonės bei Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis Muziejuje įgyvendinamo projekto „Audiovizualinio pažinimo ir ugdymosi erdvės „Šilas nubunda“ sukūrimas“ veiklos, kuriami nauji skaitmeniniai produktai, atveriantys gilesnį Antano Baranausko „Anykščių šilelio“ turinio ir sukūrimo aplinkybių pažinimą. Projekto pabaiga numatyta 2026 m. pavasarį.

31.5. Parengtas, patvirtintas ir pradėtas įgyvendinti Europos Sąjungos ir Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis finansuojamas projektas „Stebuklingas kūrybos sodas“. Iki 2028 m. rudens įgyvendinamas projektas padės stiprinti socialinę atskirtį patiriančių Anykščių miesto gyventojų socialinius ryšius bendruomenėje, leis organizuoti kūrybines ir socialinės partnerystės veiklas, renginius ir kitą sociokultūrinę veiklą visiems Anykščių mieste prieinamoje erdvėje – Stebuklingame kūrybos sode Bronės Buivydaitės memorialinėje sodyboje.

32. 2024 m. buvo pradėti nauji ar tęsiami šie Muziejaus partnerystės projektai:

32.1. 2019-04-10 partnerystės sutartis su Lietuvos istorinių transporto priemonių išsaugojimo asociacija „RETROMOBILE“, kuriant ir eksploatuojant istorinių transporto priemonių ekspoziciją Siauruko muziejuje (sutartis tęsiama neterminuotai).

32.2. 2025 m. pasirašyta atnaujinta bendradarbiavimo sutartis su viešąja įstaiga „Aukštaitijos siaurasis geležinkelis“, plėtojant Siauruko muziejaus ekspozicijas ir įdiegiant naujovę – bendrą Siauruko kelionių ir Siauruko muziejaus lankymo bilietą (sutartis tęsiama neterminuotai).

32.3. 2020-12-04 bendradarbiavimo sutartis su Lietuvos vyriausiojo archyvaro tarnyba dėl Muziejuje saugomų bažnyčių metrikų knygų skaitmeninių kopijų naudojimo (sutartis tęsiama neterminuotai).

32.4. 2022-05-25 bendradarbiavimo sutartis su Maironio lietuvių literatūros muziejumi, plėtojant bendras kultūrinės veiklas (galioja iki 2027 m. gruodžio 31 d.).

32.5. 2022-09-16 Anykščių socialinio ir bendruomeninio verslo bei paslaugų klasterio jungtinės veiklos sutartis, įteisinusi Muziejaus narystę šiame klasteryje (atnaujinta 2025-03-14, galiojo visus 2025 m.).

32.6. 2023-12-06 bendradarbiavimo sutartis su Vytauto Didžiojo universitetu (galioja neterminuotai), suteikusi galimybę balandžio 6 d. Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje Kaune surengti pirmąjį Tarptautinį Onos Zabielaitytės-Karvelienės jaunųjų vokalistų konkursą.

32.7. 2024-09-04 bendradarbiavimo sutartis su Muziejaus kaimynystėje esančiu Anykščių lopšeliu-darželiu „Žilvitis“ dėl bendrų kultūrinio švietimo, edukacinių ir projektinių veiklų (sutartis tęsiama neterminuotai).

32.8. Tęstinė partnerystė su Lietuvos rašytojų sąjunga, organizuojant Lietuvos rašytojų sąjungos narių kūrybines rezidencijas (2025 m. rezidentų nesulaukta) ir kūrybos vakarus Anykščiuose.

32.9. 2025-06-07 pasirašyta neterminuota bendradarbiavimo sutartis su Ukrainos Nacionaliniu dekoratyviojo meno muziejumi.

32.10. 2025 m. pavasarį teikiant projekto įgyvendinimo paraišką „Stebuklingas kūrybos sodas“ pasirašytos partnerystės sutartys su Anykščių trečiojo amžiaus universitetu, Anykščių neįgaliųjų draugija ir VšĮ „LT IDENTITY“, vienijančią profesionalius „Janydžių galerijos“ kūrėjus.

32.11. Arklio muziejuje tęsiamas bendradarbiavimas su Atvirąja Valdorfo mokykla, Anykščių ir Vilniaus Antano Vienuolio progimnazijomis, Žemaitukų arklių augintojų ir Lietuvos sunkiųjų arklių augintojų asociacijomis.

33. Vykdydamas kultūros paveldo populiarinimo veiklas, 2025-aisiais metais Muziejus organizavo šiuos viešuosius kultūros renginius ir parodas:

33.1. Sausio 19 d. – Anykščių rajono savivaldybės administracijos ir Muziejaus atstovų komanda dalyvavo poeto ir vyskupo Antano Baranausko 190-ųjų gimimo metinių progai skirtoje Atminties popietėje Seinuose (Lenkija). Po šv. Mišių Seinų Švč. Mergelės Marijos Apsilankymo bazilikoje kartu su Lenkijos lietuvių bendruomene simboliškai vainikuotas šalia esantis vyskupo paminklas (autorius – skulptorius Gediminas Jokūbonis, 1999 m.). „Lietuvių namuose“ vyko muziejininkų organizuotos edukacinės veiklos ir A. Baranausko atminimui skirta folklorinės namų giedojimo grupės „Ažupietės“ (vad. V. Juciuvienė) koncertinė programa.

33.2. Sausio 25 d. – A. Vienuolio-Žukausko memorialiniame name-muziejuje vyko sambūrio „Girių spiečius“ parengtos gyvosios knygos „Anykščių šilelio balsas šiandien“ pristatymas, o Muziejaus salėje – smuiko virtuozo Martyno Švėgždos von Bekker koncertas. Šventės metu įvyko pasaulinė premjera – M. Švėgžda von Bekker atliko Romui Kalantai skirtą kūrinį „Šventa ugnis“. Renginio svečiai taip pat turėjo galimybę išvysti unikalią muziejinę vertybę – XIX a. pagamintą ir Muziejui saugotą perduotą A. Baranausko smuiką.

33.3. Vasario 7 d. – virtuali paroda, skirta A. Vienuolio-Žukausko dukros Laimos Žukauskaitės-Ruigienės 100-osioms gimimo metinėms (I dalis, Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.4. Vasario 7 d. – virtuali paroda, skirta A. Vienuolio-Žukausko dukros Laimos Žukauskaitės-Ruigienės 100-osioms gimimo metinėms (II dalis, Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.5. Vasario 15 d. – pažintinė programa „Pažintis su žemaitukais“ su gyvais žirgais Arklio muziejuje.

33.6. Vasario 16 d. – Lietuvos valstybės atkūrimo dienai skirtos veiklos Muziejaus padaliniuose:

- A. Vienuolio-Žukausko memorialiniame name-muziejuje veikė šventinė ekspozicija „Šviečiančios trispalvės“, kurioje eksponuoti unikalūs, tik šiai progai paskolinti Muziejaus eksponatai;
- Arklio muziejuje vyko trispalvės juostelės audimo edukacinė programa;
- Siauruko muziejaus lankytojai buvo kviečiami aplankyti atnaujintą tarpukario Lietuvos stoties viršininko kabinetą ir nusifotografuoti su autentiškais laikmetį liudijančiais eksponatais.

33.7. Vasario 16 d. – virtuali paroda, skirta Lietuvos valstybės atkūrimo dienai paminėti (ciklas iš Muziejaus rinkinių „Vasario 16-oji Anykščiuose. XX a. 4-asis dešimtmetis“, Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.8. Vasario 22 d. – Rusijos ginkluotųjų pajėgų karinės invazijos į Ukrainą 3-iesiems metinėms paminėti skirtas koncertas iš ciklo „Muzikiniai pašnekesiai prie Šventosios“ Muziejaus salėje. Dainavo Kseniya Bakhritdinova-Kravchuk (sopranas, Ukraina), akompanavo pianistė Raminta Gocentienė.

33.9. Vasario 27–kovo 2 d. – Muziejus įveiklino Anykščių stendą Vilniaus tarptautinėje knygų mugėje LITEXPO parodų ir kongresų centre Vilniuje.

33.10. Kovo 6–balandžio 1 d. – paroda „Antanui Baranauskui – 190“ Vilniaus apskrities Adomo Mickevičiaus viešosios bibliotekos Didžiojoje salėje, skirta poeto ir vyskupo Antano Baranausko 190-osioms gimimo metinėms paminėti.

33.11. Kovo 11 d. – virtuali paroda, skirta Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo dienai paminėti (ciklas iš Muziejaus rinkinių „Lietuvos Persitvarkymo Sąjūdžio veikla Anykščiuose“, Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.12. Kovo 13 d. – Vilniaus apskrities Adomo Mickevičiaus viešosios bibliotekos Didžiojoje salėje (II a.) vyko vyskupo ir poeto Antano Baranausko 190-ųjų gimimo metinių minėjimo vakaras „Visos buvę viršūnės vienybės suspynę“.

33.13. Kovo 22 d. – „Muzikiniai pašnekesiai prie Šventosios“ Jono ir Onos Karvelių namuose. Programą „Šiaurės pašvaistė“ pristatė Steinas Skjervoldas (baritonas, Norvegija, Lietuva), akompanavo pianistė dr. Giedrė Muralytė-Eriksonė.

33.14. Kovas–gegužė – tarptautinė paroda „Lithuanian Folklore Interpretation in Ceramic“ Duobelės kraštotyros muziejuje (dalyvavo Skaidrė Račkaitytė).

33.15. Kovo mėn. – 60-oji Anykščių krašto tautodailės paroda, Lietuvos tautodailininkų sąjungos Anykščių skyrius (vadovė Skaidrė Račkaitytė).

33.16. Balandžio 5 d. – Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos salėje vyko Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos ir A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus organizuotas antrasis tarptautinis Onos Zabielaitytės-Karvelienės jaunųjų vokalistų konkursas.

33.17. Balandžio 7 d. – Anykščių meno mokyklos jaunųjų dailininkų (mokytoja Jūratė Vingrienė) darbų paroda A. Vienuolio-Žukausko memorialiniame name-muziejuje, skirta A. Vienuolio-Žukausko 143-osioms gimimo metinėms.

33.18. Balandžio mėn. – nuolatinėje Kolomijos Velykinių margučių muziejaus (Ukraina) ekspozicijoje pradėti eksponuoti Arklio muziejaus amatininkės Ritos Vasiliauskienės margučiai kartu su kitų garsių Lietuvos margintojų – Odetos Tumėnaitės, Gitanos Navickienės ir Jolantos Tamulienės – autoriniais darbais.

33.19. Balandžio–gegužės mėn. – tradicinė Panevėžio krašto tautodailės paroda Panevėžio miesto dailės galerijoje (dalyvavo Skaidrė Račkaitytė).

33.20. Balandžio 12 d. – Marijos ir Jurgio Šlapelių name-muziejuje vyko A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus ir Marijos ir Jurgio Šlapelių namo-muziejaus organizuota kultūros popietė „Antanas Vienuolis – Anykščių krašto legendos kūrėjas“.

33.21. Balandžio 21 d. – Šv. Velykų iškilmės Aukštaitijos ukrainiečių karo pabėgėlių bendruomenei Muziejaus salėje. Tarptautinė Muziejaus rinkiniuose saugomų ikonų paroda.

33.22. Balandžio 26 d. – Anykščių koplyčioje–Pasaulio anykštėnų kūrybos centre vyko antrojo tarptautinio Onos Zabielaitytės-Karvelienės jaunųjų vokalistų konkurso laureatų pagerbimas ir baigiamasis koncertas.

33.23. Gegužės 2 d. – virtuali paroda, skirta Liudvikos Nitaitės-Didžiulienės-Žmonos gimimo dienai paminėti (Liudvikos ir Stanislovo Didžiulių memorialinės sodybos-muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.24. Gegužės 6 d. – mokslinis seminaras „Antano Baranausko kalbotyra: nuo tradicijų iki modernumo“, skirtas Antano Baranausko 190-osioms gimimo metinėms paminėti. Paroda „Antanui Baranauskui – 190“, kurioje eksponuotos vyskupo ir poeto asmeninės bibliotekos knygos bei asmeniniai daiktai.

33.25. Gegužės 10 d. – Turizmo sezono atidarymas:

- Automobilių sporto renginio „Moterų ralis“ veiklos Siauruko muziejuje, Šeimyniškėlių piliakalnio istoriniame komplekse, Jono Biliūno tėviškėje ir Rašytojų kalnelyje;
- Valgomų paveikslų dirbtuvės Bronės Buivydaitės sode.

33.26. Gegužės 18 d. – Tarptautinei muziejų dienai skirta vieno atvaizdo paroda Antano Baranausko klėtelės gaubte (1903 m. A. Baranausko sekretoriaus Juozo Laukaičio, viešėjusio Anykščiuose per A. Baranausko mirties metines, užfiksuoti Didžiojo Anykštėno artimieji – Baranauskų, Zlatkų ir Žukauskų giminės – prie senosios Baranauskų trobos Ažupiečiuose).

33.27. Gegužės 19 d. – Tarptautinės Vyšyvankos dienos paminėjimas Jono Biliūno tėviškėje.

33.28. Vasara–ruduo – paroda „Smulkioji tekstilė“ iš Arklio muziejaus rinkinių Tradicinių amatų centre Niūronyse.

33.29. Birželio–rugpjūčio mėn. – keramikos paroda „Naujieji laikai“ Leonpolio dvare (Ukmergės r.) (dalyvavo Skaidrė Račkaitytė).

33.30. Birželio 7 d. – kartu su partneriais surengta respublikinė tradicinės kultūros ir žirgo šventė „Bėk bėk, žirgeli!“ Arklio muziejuje Niūronyse. Šventei skirtos iniciatyvos ir renginiai:

- Birželio 2–7 d. – „Su žemaitukais po Aukštaitiją“ (Migonys–Uoginiai–Pasvalys–Alizava–Adomynė–Niūronys), skirta prof. Petro Vasinausko ir Vlodo Vaicekausko „Kelionės arkliu po Lietuvą 1975 metais“ atminimui;
- Birželio 4–8 d. – kelionė dviračiu į Arklio muziejų maršrutu Akademija (Kauno r.)–Akademija (Kėdainių r.)–Kėdainiai–Taujėnai–Anykščiai–Niūronys–Vepriai–Akademija (Kauno r.), skirta prof. Petro Vasinausko ir Vlodo Vaicekausko „Kelionės arkliu po Lietuvą 1975 metais“ atminimui;
- Muziejaus svečių iš Kyjivo dekoratyvinio meno muziejaus programa. Šventės metu vyko pasagų kalimo ir arklių kaustymo demonstravimas, rimorystės amato demonstracija, Lietuvos sunkiųjų arklių veislės augintojų asociacijos parodomoji programa su arkliais, Žemaitukų arklių augintojų asociacijos veiklų pristatymas;
- Vaizdo ir garso patirtis „Marijos Primačenko gyvi paveikslai. Drakono metai. DakhaBrakha muzika“;
- Jodinėjimo arkliukais ant pagaliuko pristatymas ir konkūrai;
- Paroda „Vytauto Didžiojo drąsos gijos“ – Lietuvos ir Ukrainos istoriją atspindinti šių dienų karo, Ukrainos 40-osios kunigaikščio Vytauto Didžiojo vardo artilerijos brigados vado paradinių ir lauko uniformų paroda (eksponuota iki gruodžio mėn.);
- Tapybos paroda „Sparnuotasis Marijos Prymačenko žirgas“ (eksponuota iki gruodžio mėn.).

33.31. Birželio 11 d. – Meistrelio šventė Bronės Buivydaitės memorialiniame name-muziejuje. Virtuali paroda, skirta šventei pristatyti (Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.32. Birželio 13 d. – Antaninės Rašytojų kalnelyje:

- VDA Kauno fakulteto Piešimo studijos dėstytojų ir studentų pleneras Rašytojų kalnelyje;
- Leono Katino paveikslo „Rašytojo Antano Vienuolio sodyba Anykščiuose“ ir plenero darbų pristatymas A. Vienuolio-Žukausko memorialiniame name-muziejuje;
- vakaro koncertas „Tas švelnus gitaros skambesys“ prie Antano Baranausko klėtelės. Atlikėjai – Daiva Steponavičienė-Rugiaveidė, Saulius ir Paulius Steponavičiai.

33.33. Birželio 14 d. – Gedulo ir vilties dienos minėjimas Anykščių geležinkelio stotyje ir Siauruko muziejuje.

33.34. Birželio 24 d. – Joninių šventė Jono Biliūno memorialinėje sodyboje. Virtuali paroda, skirta šventei pristatyti (Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.35. Birželio 28 d. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesoriaus Deivido Staponkaus ir jo studentų koncertas iš ciklo „Muzikiniai pašnekesiai prie Šventosios“ Muziejaus salėje. Akompanavo Lina Giedraitytė.

33.36. Liepos 16 d. – tarptautinė paroda Muziejaus salėje, skirta akademikams iš Odesos, Krokuvos ir Vytauto Didžiojo universitetų bei politikams iš Vinicos ir Kryžopilio. Pristatyta 1860 m. Centrinėje Ukrainoje sukurta Švč. Dievo Motinos Globos ikona ir šiuolaikinės Oleksandro Kovalčiuko stiklo ikonų interpretacijos.

33.37. Liepos 19 d. – Arklio muziejuje parodytas Anykščių kultūros centro Skiemionių miestelio teatro spektaklis „Kaimo daktaras“ (Vytautas Šemelis), rež. Gintautas Eimanavičius.

33.38. Liepos 22 d. – tarptautinė paroda Muziejaus salėje, skirta IV tarptautinės mokslinės-praktinės konferencijos „Ukraina ir Lietuva: istorijos, kalbos, kultūros ir turizmo paralelės“ dalyviams.

33.39. Liepos 24 d. – virtuali paroda, skirta 2025 m. Anykščių miesto šventei „Šventė prie Šventosios“ (Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.40. Liepos 26 d. – Muziejaus veiklos 2025 m. Anykščių miesto šventės „Šventė prie Šventosios“ metu:

- Muziejaus sala Mažojoje knygų mugėje Anykščių senamiestyje;
- vaizdo ir garso instaliacija „Šventosios atspindžiai“ prie J. ir O. Karvelių namų (Tilto g. 2, Anykščiai);
- kultūros popietė „Dūšia sukruto dainuot“ Muziejaus salėje. Popietės metu pristatyta A. Baranausko giedojimo tradicija, o svečiai galėjo išgirsti rekonstruota aukštaičių tarme prof. Skirmanto Valento skaitomą Didžiojo Anykštėno kūrybą.

33.41. Liepos 26 d. – apeiginė Rugiapjūtė kartu su Kauno folkloro klubu „Liktužė“ (vad. Jūratė Svidinskienė) Arklio muziejuje.

33.42. Liepos 30–rugpjūčio 3 d. – dvyliktasis Niūronių tapybos pleneras Arklio muziejuje: kūryba gamtoje, drožybos amato demonstravimas (tautodailininkas Rimantas Zinkevičius kūrė skulptūras, skirtas Anykščių krašto laisvės kovotojams), kanklių dirbtuvės (vedė meistras Skalmantas Barkauskas), Justino Krasucko kūrybinės dirbtuvės, tautinių šokių ir dainų pamoka Legų sodyboje (vedė Austėja Alminaitė).

33.43. Rugpjūčio 7–8 d. – dirbtuvės „Skiedrinės stogdengystės tradicijos“ (meistras Gintas Čekauskas) Arklio muziejuje.

33.44. Rugpjūčio 8 d. – kartu su partneriais organizuota tradicinė Naktigonės šventė Žirgo tako 8-ojo kilometro stovyklavietėje prie Šventosios upės Niūronių kaime.

33.45. Rugpjūčio 10 d. – Lietuvos ukrainiečių bendruomenių ir Anykščių bitininkų draugijos renginys „Medovyj Spas – Medaus šventė“ Arklio muziejuje.

33.46. Rugpjūčio 10–12 d. – karpytojų suėjimas „Popierinis Niūronių žirgelis“ Arklio muziejuje.

33.47. Rugpjūčio 15 d. – Žolinės šventė Arklio muziejuje.

33.48. Rugpjūčio 16 d. – Arklio muziejuje parodytas Anykščių kultūros centro teatro spektaklis „Trys mylimos“ (Žemaitė), rež. Jonas Buziliauskas.

33.49. Rugpjūčio 16 d. – Kultūros festivalio „Purpurinis vakaras“ koncertas Rašytojų kalnelyje. Poetinis-muzikinis pasakojimas „Esu tas, kuris kalba“ (Jonas Baltokas, duetas „JieDu“ ir poetas Liutauras Degėsys).

33.50. Rugpjūčio 24 d. – Ukrainos nacionalinio dekoratyvinio meno muziejaus ir menininkės Karinos Gaevos inicijuota veikla „Tapatybės ženklai“ (angl. *Symbols of Identity*), kurios metu Ukrainos karo pabėgėliai, šiuo metu gyvenantys Lietuvoje, drauge su 24 dalyviais iš 20 šalių kūrė autentiška technika (vybiika) margintus tradicinius rankšluosčius Muziejaus salėje.

33.51. Rugpjūčio 30 d. – Arklio muziejuje parodytas Anykščių kultūros centro teatro spektaklis „Bona Sforca. Atsisveikinimas“ (pagal Liucijos Armonaitės pjesę), rež. Jonas Buziliauskas.

33.52. Rugsėjo 18 d. – Arklio muziejuje vyko tautinio paveldo produktų bei paslaugų sertifikavimo konsultacija.

33.53. Rugsėjo 18 d. – virtuali paroda iš Muziejaus rinkinių, skirta Turizmo nakčiai paminėti (Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.54. Rugsėjo 19 d. – Duonpelnio diena (Sėja) Arklio muziejuje.

33.55. Rugsėjo 19 d. – tarptautinė paroda „Keliaujančios namų ikonos“ – sakralinio meno iš Ukrainos rinkinys (K. Būgos memorialinio muziejaus Dusetų informacinis centras, iš Muziejaus šiuo metu saugomų ukrainiečių sakralinio meno rinkinių).

33.56. Rugsėjo 20 d. – Turizmo nakčiai skirtos veiklos Muziejuje:

- „Dovana Muziejui“ – meno kūrinių paroda iš Muziejaus rinkinių A. Vienuolio-Žukausko memorialinio namo-muziejaus I a.;
- vaizdo instaliacija „Iliustruota Antano Baranausko kūryba“ Rašytojų kalnelyje, priešais A. Baranausko klėtelę;
- „Anykščių senamiesčio pasakojimai“ – muziejininko Tautvydo Kontrimavičiaus „prakalbinti“ senamiesčio pastatų maketai B. Buivydaitės memorialinio namo-muziejaus sode;
- vakarojimas piliavietėje prie laužo su piliakalnio žolynų arbata Šeimyniškėlių piliakalnio istoriniame komplekse;
- kamerinio choro „Salve Cantus“ jubiliejinis 35-mečio koncertas „Giesmėm išgiedosiu, par svietą paleisiu“ ir chorui skirtos parodos atidarymas Muziejaus salėje.

33.57. Spalio 11 d. – pažintinė programa „Prakalbintas molis“. Susitikimas su keramikos meistre Skaidre Račkaityte Arklio muziejuje.

33.58. Spalio–lapkričio mėn. – tapybos ir keramikos simpoziumo „Prisilietimai“ paroda Molėtų krašto muziejuje (dalyvavo Skaidrė Račkaitytė).

33.59. Spalio 18 d. – pažintinė programa „Pažintis su žemaitukais“ Arklio muziejuje.

33.60. Spalio 18 d. – vokalinės muzikos koncertas „Balsų šviesoje: Onos Zabielaitytės-Karvelienės atminimui“ iš ciklo „Muzikiniai pašnekesiai prie Šventosios“. Dainavo Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos prof. Sabinos Martinaitytės studentai: Antrojo tarptautinio Onos Zabielaitytės-Karvelienės jaunųjų vokalistų konkurso II vietos laureatė Ugnė Stražnickaitė ir diplomantai Gabrielė Lekaitė, Mykolas Mikšys, Greta Zabielaitytė bei Ieva Vaivadaitytė. Koncertmeisterė – prof. Audronė Eitmanavičiūtė.

33.61. Spalio 19 d. – pažintinė programa „Siūlai, siūlai susivykkit“ Arklio muziejuje.

33.62. Lapkričio mėn. – paroda „Savų erdvių suburti“ Birštono sakraliniame muziejuje (dalyvavo Skaidrė Račkaitytė).

33.63. Lapkričio 8 d. – rudeninis anykštėnų kraštotyryninkų ir tautodailininkų sambūris „Draugaukime – bendraukime – bendradarbiaukime“ Muziejaus salėje, skirtas tautodailininko Stanislovo Petraškos 90-osioms gimimo metinėms ir jo kūrybinės veiklos 50-mečiui paminėti. Renginio metu pirmą kartą eksponuoti ir pristatyti du iki tol nerodyti ankstyvosios S. Petraškos kūrybos darbai iš asmeninės Arūno Vilkončiaus kolekcijos.

33.64. Lapkričio 8 d. – A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus bei Maironio lietuvių literatūros muziejaus Juozo Tumo-Vaižganto bute-muziejuje organizuota literatūros ir muzikos popietė „Aukštai Gerbiamas Kunige Kaunaunike: Juozo Tumo-Vaižganto ir Antano Žukausko-Vienuolio laiškų dialogai“.

33.65. Lapkričio 8 d. – pažintinė programa „Pažintis su žemaitukais“ Arklio muziejuje.

33.66. Lapkričio 22 d. – pažintinė programa „Daug primėzgiau visokių mezgimų“. Mezgimo pagrindai – pirštinės ir kojinės Arklio muziejuje.

33.67. Lapkričio 22 d. – muzikinis Antano Baranausko 190-mečio jubiliejinių metų užbaigimo renginys „LAIKO TILTAI. Nuo smuiko iki fisharmonijos“ Muziejaus salėje. Instrumentų, kuriais grojo Antanas Baranauskas, paroda iš Salų dvaro kultūros ir laisvalaikio rezidencijos bei A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus rinkinių.

33.68. Lapkričio 26 d. – virtuali paroda „Vyskupo Antano Baranausko atminimo ženklai Seinuose“ (Muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.69. Gruodžio 5 d. – Bronės Buivydaitytės 130-mečio jubiliejui skirtos veiklos Muziejuje:

- akcija „Rašytojos šviesa“ – popietės B. Buivydaitytės memorialiniame name-muziejuje metu skaitytos ištraukos iš rašytojos dienoraščio, simboliškai nušviestas jos memorialinis kambarys;
- Rašytojo Antano Žukausko-Vienuolio namuose B. Buivydaitytės gyvenimo ir literatūrinio palikimo tyrinėtoja Lionė Lapinskienė pristatė naujausias įžvalgas;
- atidaryta mažųjų anykštėnų – Anykščių Antano Vienuolio progimnazijos ir Anykščių Antano Baranausko pagrindinės mokyklos – rašytojai skirtų atvirukų paroda;
- virtuali paroda „Bronei Buivydaitei 130“ (Bronės Buivydaitytės memorialinio namo-muziejaus paskyra socialiniame tinkle „Facebook“).

33.70. Gruodžio 6 d. – Arklių diena Arklio muziejuje: susitikimas su žemaitukais, tradiciniai amatai.

33.71. Gruodžio 6 d. – Šv. Mikalojaus rezidencija ukrainiečių vaikams, šiuo metu gyvenantiems Anykščiuose, Kupiškyje ir Vilniuje, Muziejaus salėje.

33.72. Gruodžio 9 d. – Anykščių meno mokyklos mokytojos Agnės Sabulytės dainavimo klasės mokinių lietuvių liaudies ir originalių dainų vakaras „Devyniaragis“ Jono ir Onos Karvelių namuose. Koncertmeisterė Guoda Indriūnaitė.

33.73. Gruodžio 13 d. – Vilniaus universiteto Filosofijos fakulteto Romano Plečkaičio auditorijoje vyko pirmojo šaltinių publikacijos „Antano Vienuolio asmeninė ir tarnybinė korespondencija“ tomo „Antanas Vienuolis ir amžininkai: laiškų dialogai“ pristatymas. Knygos sudarytojai ir rengėjai – Vilniaus universiteto bibliotekos Rankraščių skyriaus vadovė dr. Inga Liepaitė ir A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus muziejininkas Antanas Verbickas.

33.74. Gruodžio 18 d. – Anykščių rajono savivaldybės Teresės Mikeliūnaitės kultūros premijos įteikimo išklmės Skaidrei Račkaitytei ir premijos laureatės autorinių darbų paroda Muziejaus salėje.

33.75. Gruodžio 26 d. – Šv. Kalėdų išklmės Lietuvoje gyvenantiems Ukrainos karo pabėgėliams. Tarptautinė Muziejaus rinkiniuose saugomų ikonų paroda Muziejaus salėje.

34. Pristatydamas Muziejuje saugomus fondus ir skleisdamas žinias apie Anykščių krašto nematerialųjį kultūros paveldą, Muziejus nuolat dalyvauja moksliniuose bei atminimo renginiuose Anykščių krašte ir Lietuvoje. 2025 m. Muziejaus atstovai dalyvavo ir skaitė pranešimus, dalyvavo diskusijose:

34.1. Sausio 5 d. – Anykščių Šv. apašt. evang. Mato bažnyčioje buvo aukojamos šv. Mišios už Antaną Baranauską, pradedant Jubiliejinius metus. Po šv. Mišių pranešimą apie A. Baranausko svarbą Anykščiams skaitė Muziejaus direktorė Audronė Pajarskienė; šv. Mišiose kartu su choru „Salve Cantus“ A. Baranausko religinių giesmių tradiciją pristatė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė.

34.2. Sausio 16 d. – Anykščių L. ir S. Didžiulių viešosios bibliotekos skaitymo klubo „Moterys“ naujo skaitymo sezono pradžios renginys A. Vienuolio name-muziejuje. Renginį organizavo ir vedė Rašytojų skyriaus vedėja Rasa Bražėnaitė.

34.3. Sausio 19 d. – Muziejaus parengta programa, skirta A. Baranausko 190-osioms gimimo metinėms, Seinų lietuvių namuose. Pranešimą apie Muziejui tenkančius iššūkius moderniam pasaulyje skaitė direktorė Audronė Pajarskienė, A. Baranausko giesmių giedojimo tradiciją kartu su ansambliu „Ažupietės“ pristatė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė, kultūros vadybininkė Adelė Bakšienė pristatė Muziejaus leidinius, Audronė Macienė, Rasa Bražėnaitė, Tautvydas Kontrimavičius organizavo edukacinius žaidimus.

34.4. Sausio 25 d. – A. Baranausko 190-mečio muzikinis vakaras su Martynu Švėgžda von Bekker ir smuiko muzika, muziejininko Antano Verbicko pranešimas apie Antano Baranausko smuikus.

34.5. Sausio 30 d. – muzikinis renginys „Jiems jau 50“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Jono ir Onos Karvelių namuose Anykščiuose, 1975 m. išleistų grupių „Super Trump“, „Dawid Bowie“, „Deep Purple“ vinilinių albumų perklausa, programos sudarytojas ir moderatorius Raimondas Guobis.

34.6. Vasario 2 d. – R. Guobio piešinių parodos „Medžių magija II“ pristatymas Svėdasų meno galerijoje (paroda veikė iki kovo 30 d.), parodą pristatė autorius.

34.7. Vasario 6 d. – patriotinis žygis „Šūvio aidas“, skirtas mokytojo, partizano Jono Matulio (1925–1946) 100-mečio sukakčiai atminti, su Svėdasų J. Tumo-Vaižganto gimnazijos gimnazistais, žygio vadovas ir istorijų pasakotojas R. Guobis.

34.8. Vasario 7 d. – „Meteorito diena“ Andrioniškio bibliotekoje, R. Guobio paskaita apie Andrioniškio krašto įdomybes ir legendinį kleboną Joną Labakojį.

34.9. Vasario 14 d. – muzikinis renginys „Ne tau, Martynai, mėlynas dangus...“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Jono ir Onos Karvelių namuose Anykščiuose, grupės „Antis“ vinilinės plokštelės perklausa, programos sudarytojas ir moderatorius R. Guobis.

34.10. Vasario 15 d. – patriotinis jaunimo žygis „Storių kalnai – laisvės kalnai“ su Anykščių A. Baranausko pagrindinės mokyklos mokinukais, žygio maršruto sudarytojas ir vadovas R. Guobis.

34.11. Vasario 15 d. – Siaurojo geležinkelio 125-mečio jubiliejaus popietė Leliūnų (Anykščių r.) bibliotekoje, R. Guobio paskaita apie siaurojo geležinkelio istoriją.

34.12. Vasario 16 d. – šventinio minėjimo prie paminklo Laisvei programą sudarė ir renginį vedė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė, vėliavą kėlė Krašto istorijos skyriaus vedėjas T. Kontrimavičius.

34.13. Vasario 20 d. – Siauruko muziejaus ekskursijų vadovo R. Guobio paskaita apie Siaurojo geležinkelio 125-metį Švenčionių (Švenčionių r.) bibliotekoje.

34.14. Kovo 10 d. – patriotinis žygis „Dramblio šuolis“ gimtajam kraštui pažinti su Svėdasų J. Tumo-Vaižganto gimnazijos gimnazistais, žygio vadovas ir istorijų pasakotojas R. Guobis.

34.15. Kovo 11 d. – R. Guobio paskaita „Svajonių Lietuvos ženklai – Svėdasai 1918–1940 m.“ šventiniame minėjime Svėdasų kultūros namuose.

34.16. Kovo 13 d. – vyskupo ir poeto Antano Baranausko 190-ųjų gimimo metinių minėjimo vakaras „Visos buvę viršūnės vienybės suspynę“ Vilniaus apskrities Adomo Mickevičiaus viešosios bibliotekos Didžiojoje salėje, Muziejaus direktorės Audronės Pajarskienės pranešimas apie A. Baranausko palikimo saugojimą ir naujas jo populiarinimo formas.

34.17. Kovo 18 d. – klubo „Knyginyčia“ sambūris, skirtas Knygnešių dienai, Anykščių L. ir S. Didžiulių viešojoje bibliotekoje, programos sudarytojas, moderatorius ir pranešėjas Krašto istorijos skyriaus vedėjas Tautvydas Kontrimavičius, pranešėja muziejininkė Jūratė Pačinskienė.

34.18. Kovo 22 d. – Anykščių krašto tautodailės parodos atidarymas bei Anykščių rajono kraštotyrininkų ir tautodailininkų jungtinis sambūris „Draugaukime – Bendraukime – Bendradarbiaukime“ Anykščių koplyčioje-Pasaulio anykštėnų kūrybos centre. Programos sudarytojas, pranešėjas ir moderatorius T. Kontrimavičius. Parodos rengėja ir viena iš pranešėjų etninės kultūros specialistė Skaidrė Račkaitytė.

34.19. Kovo 23 d. – patriotinis žygis dviračiais „Vilties kilpa“, skirtas lakūnui, konstruktoriui Jurgiui Dobkevičiui (1900–1926), kilusiam nuo Svėdasų, atminti maršrutu Svėdasai–Adomynė–Mieliūnai–Svėdasai, maršruto sudarytojas ir žygio vadovas R. Guobis.

34.20. Kovo 28 d. – Muziejaus ekskursijų vadovo R. Guobio paskaita „Šventosios upė ir mažasis geležinkelis Švenčionėliai–Panevėžys“ NATO dienos renginių programoje Užpalių (Utenos r.) kultūros namuose.

34.21. Balandžio 12 d. – muziejininkų dr. Ingos Liepaitės ir Antano Verbicko pranešimas „Antanas Vienuolis – Anykščių krašto legendos kūrėjas“ Marijos ir Jurgio Šlapelių name-muziejuje Vilniuje, pristatant jų rengiamą knygą „Antanas Vienuolis ir amžininkai : laiškų dialogai“.

34.22. Balandžio 23 d. – muzikinis renginys „Fiziniai užrašai ant sienų“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Jono ir Onos Karvelių namuose Anykščiuose, grupės „Led Zeppelin“ 1975 m. albumo „Physical Graffiti“ perklausa, programos sudarytojas ir moderatorius R. Guobis.

34.23. Gegužės 20 d. – Rimanto P. Vanago knygos „Artimieji“ pristatymas Kupiškio viešojoje bibliotekoje. A. Baranausko giesmių giedojimo tradiciją kartu su ansambliu „Ažupietės“ pristatė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė.

34.24. Gegužės 21 d. – gimtojo krašto pažinimo žygis „Karaliaus Mindaugo pėdsakais“ maršrutu Palatavys–Latavėnai–Troškūnai Troškūnų Kazio Inčiūros gimnazijos gimnazistams. 17,5 km ilgio pamoką žygyje vedė Muziejaus ekskursijų vadovas R. Guobis.

34.25. Gegužės 28 d. – muzikinis renginys „Stebuklingoji rapsodija“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Jono ir Onos Karvelių namuose Anykščiuose, grupės „Queen“ 1975 m. albumo „A night at the Opera“ perklausa, programos sudarytojas ir moderatorius R. Guobis.

34.26. Birželio 11 d. – muzikinis renginys „Tamsioji mėnulio pusė“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Siauruko muziejuje Anykščiuose, programos sudarytojas ir moderatorius R. Guobis.

34.27. Liepos 1 d. – muzikinis renginys „Svaigsta galva“ iš ciklo „Mano plokštelė“ Svėdasų bibliotekoje, programos sudarytojas ir moderatorius R. Guobis.

34.28. Rugpjūčio 15 d. – piligriminis žygis dviračiais „Žaliojo žirgo Žolinės“ maršrutu Svėdasai–Šimonys–Svėdasai, žygio kelvedys R. Guobis.

34.29. Rugsėjo 17 d. – kun. Justo Jasėno knygos „Sakų lietus“ pristatymas Anykščių sakralinio meno centre, renginio programos sudarytojas ir moderatorius T. Kontrimavičius.

34.30. Rugsėjo 20 d. – paskaita „Anykščių senamiesčio pastatų raida ir jų gyventojų istorijos“ Turizmo nakties programoje B. Buivydatės memorialinėje sodyboje, skaitė T. Kontrimavičius.

34.31. Rugsėjo 20 d. – paskaita „Dovana Muziejui: dailės fondo formavimasis po Lietuvos nepriklausomybės atkūrimo“ Turizmo nakties programoje A. Vienuolio memorialiniame name-muziejuje, skaitė R. Bražėnaitė.

34.32. Rugsėjo 20 d. Kamerinio choro „Salve Cantus“ 35-mečio jubiliejinis koncertas „Giesmėm išgiedosiu, par svieta paleisiu“ (A. Baranauskas) Muziejaus parodų salėje. Programą parengė ir koncertą vedė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė.

34.33. Rugsėjo 22 d. – žygis „Baltų vienybės diena čiurlioniškai“ maršrutu Troškūnai–Troškūnų dvaras–Smėlynė–Gurskai–Kalnuočiai–Bareišiai–Karčiai–Palatavio piliakalnis su Troškūnų Kazio Inčiūros gimnazijos gimnazistais, žygio organizatorius ir vadovas R. Guobis.

34.34. Rugsėjo 27 d. – Anykščių krašto kulinarinio paveldo pristatymas šventės programoje Maduonoje (Latvija), muziejininkės Jūratės Pačinskienės parengtas L. Didžiulienės kulinarijos pristatymas.

34.35. Spalio 24 d. – V. Šukytės knygos „Pilkieji didvyriai. Slaptos ir pavojingos knygnešių kelionės“ pristatymas Anykščių L. ir S. Didžiulių viešojoje bibliotekoje. A. Baranausko giesmių giedojimo tradiciją kartu su ansambliu „Ažupietės“ pristatė direktoriaus pavaduotoja A. Ražanskienė.

34.36. Lapkričio 8 d. – muziejininkų dr. Ingos Liepaitės ir Antano Verbicko pranešimas „Aukštai Gerbiamas Kunige Kaunaunike“: Juozo Tumo-Vaižganto ir Antano Žukausko-Vienuolio laiškų dialogai“ J. Tumo-Vaižganto bute-muziejuje Kaune, pristatant jų rengiamą knygą „Antanas Vienuolis ir amžininkai : laiškų dialogai“.

34.37. Lapkričio 8 d. – Anykščių rajono kraštotyrininkų ir tautodailininkų jungtinis sambūris „Draugaukime – Bendraukime – Bendradarbiaukime“, skirtas Stanislovo Petraškos 90-mečiui atminti, A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus salėje, programos sudarytojas, pranešėjas ir moderatorius T. Kontrimavičius, pranešimą apie S. Petraškos veiklą

Lietuvos tautodailininkų sąjungos Anykščių skyriuje skaitė Muziejaus amatų centro keramikė Skaidrė Račkaitytė.

34.38. Gruodžio 5 d. – kultūros popietė „Rašytojos šviesa“, skirta rašytojos Bronės Buivydaitės 130-mečiui, jos memorialiniame name ir A. Vienuolio namuose, akcijos organizatorė, programos sudarytoja ir moderatorė Rašytojų memorialinio skyriaus vedėja Rasa Bražėnaitė.

34.39. Gruodžio 13 d. – muziejinių dr. Ingos Liepaitės ir Antano Verbicko pranešimas „Ar dar pažįstame Antaną Vienuolį?“ Vilniaus universiteto Filosofijos fakulteto R. Plečkaičio auditorijoje, pristatant jų sudarytą knygą „Antanas Vienuolis ir amžininkai : laiškų dialogai“.

34.40. Gruodžio 18 d. – Teresės Mikeliūnaitės premijos vakaras A. Baranausko ir A. Vienuolio-Žukausko memorialinio muziejaus salėje, renginio programos sudarytojas ir moderatorius T. Kontrimavičius, pranešėja premijos laureatė etninės kultūros specialistė S. Račkaitytė.

VIII SKYRIUS

VIEŠIEJI RYŠIAI IR KOMUNIKACIJA

35. Muziejus, plėtodamas ryšius su visuomene, naudoja įvairias komunikacijos bei reklamos priemones, taiko naujas veiklų pristatymo formas:

35.1. Nuolatinė komunikacija vykdoma per Muziejaus interneto svetaines www.baranauskas.lt, www.arkliomuziejus.lt, www.siaurukomuziejus.lt, kuriose pateikiama lankytojams aktuali informacija apie muziejaus ekspozicijas ir paslaugas, muziejinės veiklos naujienas; 2025 m. svetainės sulaukė 292 000 tūkst. lankytojų.

35.2. Muziejus globoja ir plėtoja Anykščių krašto žinių skaitmeninį archyvą www.anykstenai.lt, kuriame nuo 2005 m. sukaupta per 6,6 tūkst. (2024 m. – 6,5 tūkst.) puslapių informacijos; 2025 m. šiuo archyvu domėjosi per 1,4 mln. lankytojų (2024 m. – 600 tūkst.).

35.3. Muziejaus veiklos lietuvių, anglų, prancūzų, rusų, vokiečių kalbomis pristatytos Lietuvos muziejų svetainėje www.muziejai.lt, o edukacinės programos – specializuotuose portaluose www.edukacinesprogramos.lt bei www.kulturospasas.lt.

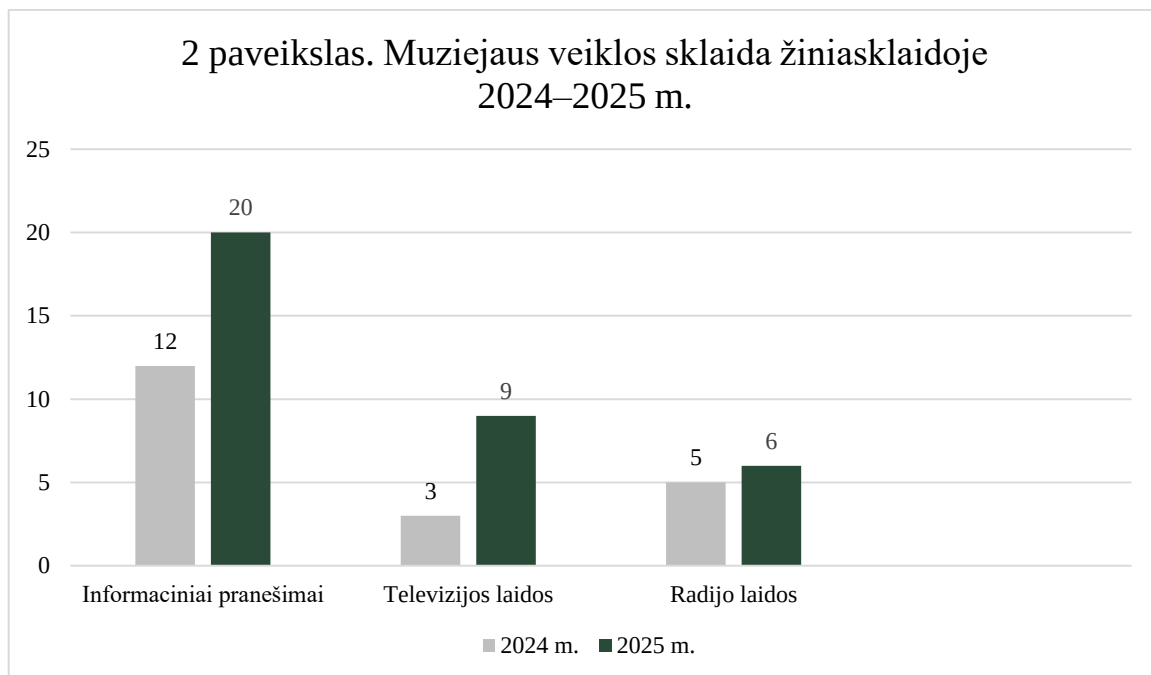
35.4. Ataskaitiniu laikotarpiu Muziejus parengė dvi informacines skrajutes, pristatančias Muziejaus padalinius ir jų veiklas lietuvių ir anglų kalbomis, su integruotu žemėlapiu, taip pat atnaujinio Muziejaus reprezentacinių priemonių turinį.

35.5. Parengta Muziejaus internetinės svetainės atnaujinimo koncepcija ir pateikta paraiška prisijungti prie tarptautinės meno ir kultūros platformos „Google Arts & Culture“.

35.6. Muziejaus renginiai, projektai, ekspozicijos ir naujienos pristatomi socialinio tinklo „Facebook“ paskyroje, kurias turi visi Muziejaus padaliniai.

35.7. 2025 m. Muziejaus ekspozicijos, iniciatyvos ir darbuotojų veikla buvo itin aktyviai pristatomos vietos, regioninėje, nacionalinėje ir tarptautinėje žiniasklaidoje. Per metus parengta ir išplatinta 20 informacinių pranešimų (2024 m. – 12), kurie pasiekė plačią auditoriją ir prisidėjo prie Muziejaus bei Anykščių krašto žinomumo augimo.

35.8. Per ataskaitinius metus Muziejaus atstovai dalyvavo 9 televizijos laidose ir reportažuose (2024 m. – 3), iš kurių dvi laidos buvo transliuotos Punsko (Lenkijos) ir Moldovos nacionalinio transliuotojo eteryje. Taip pat dalyvauta 6 radijo laidose (2024 m. – 5), pristatant Muziejaus veiklą, aktualius projektus ir kultūrinio paveldo reikšmę šiuolaikiniame kontekste.



Duomenų šaltinis: Muziejaus statistiniai duomenys

35.9. Muziejaus veiklos pristatytos Anykščių turizmo ir verslo informacijos centro parengtuose reklaminiuose leidiniuose, kurie platinami Lietuvos turizmo informacijos centruose, turizmo agentūrose, Anykščių krašto apgyvendinimo ir viešojo maitinimo įstaigose bei pas kitus turizmo paslaugų teikėjus regione. Tokiu būdu Muziejus kryptingai įtrauktas į bendrą Anykščių, kaip kultūrinio turizmo krypties, komunikaciją.

35.10. Siekdamas nuosekliai plėsti komunikacijos kanalus ir stiprinti institucinį matomumą, Muziejus 2025 m. aktyviai dalyvavo Lietuvos muziejų asociacijos, Lietuvos savivaldybių muziejų bendrijos ir Anykščių turizmo klasterio veiklose, taip pat veikė kaip Anykščių bendruomeninio ir socialinio verslo bei paslaugų klasterio narys.

35.11. Muziejaus darbuotojai inicijavo ir įgyvendino 2025 m. Anykščių turizmo sezono atidarymo šventės „Anykščiai atveria langus“ komunikacinę koncepciją. Simbolinė „langų atvėrimo“ idėja tapo viso renginio komunikacine ašimi, apjungusia turizmo sektoriaus atstovus, miesto gyventojus ir svečius.

Akcijos metu bendruomenė buvo kviečiama puošti langus, juos fotografuoti ir dalintis vaizdais socialiniuose tinkluose su grotąžyme #ČiaGeraKaipNamie, taip aktyviai įtraukiant gyventojus į miesto įvaizdžio formavimą ir organišką komunikacijos sklaidą.

35.12. 2025 m. Muziejus tapo pagrindiniu „Moteryų ralio“ partneriu Anykščiuose. Pasieltas susitarimas, kad renginio komunikacijos komanda paraleliai vykdė ir Anykščių turistinio sezono pradžios viešinimą, kryptingai skleisdama žinutę #ČiaGeraKaipNamie nacionaliniu mastu.

Gegužės 10 d. Anykščiai pristatyti kaip išskirtinė ralio maršruto vieta – muziejų, kultūros paveldo ir gyvų patirčių kraštas, taip sustiprinant miesto matomumą ir patrauklumą kultūrinio turizmo kontekste.

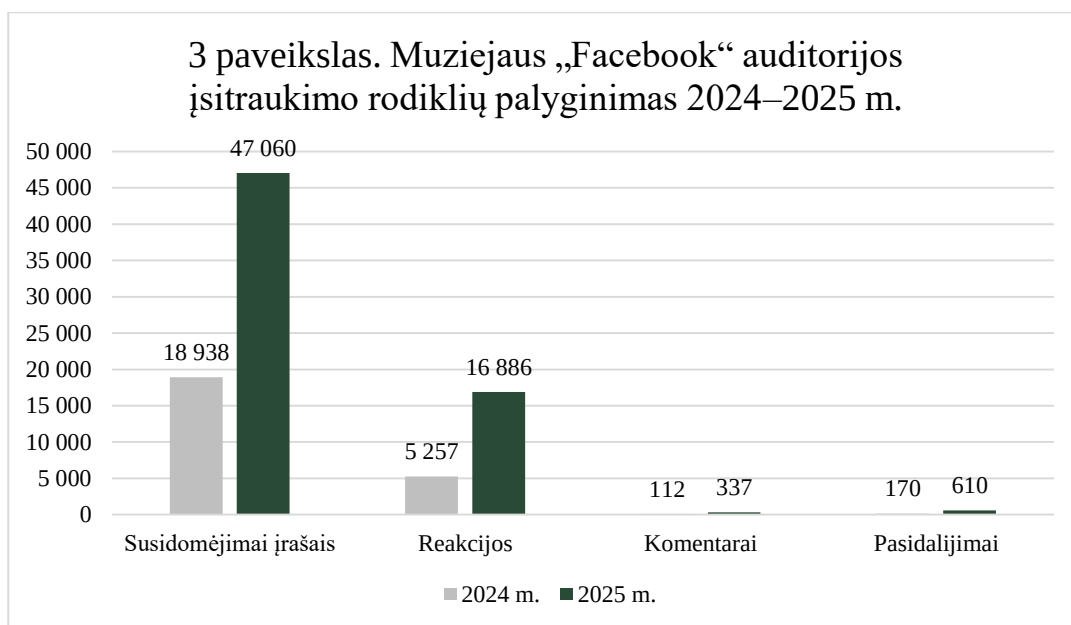
35.13. Viena svarbiausių 2025 m. Muziejaus komunikacijos temų tapo vyskupo, poeto Antano Baranausko 190-ųjų gimimo metinių minėjimas. Jubiliejui skirta visą sausio mėnesį trukusi kryptinga komunikacija, apėmusi simbolines akcijas, gyvus renginius, pilietines iniciatyvas ir aktyvią sklaidą skaitmeniniuose kanaluose bei žiniasklaidoje.

Sausio 5 d. simboliškai apvainikuoti paminklai poetui Anykščiuose, sausio 19 d. – ir prie Seinų Švč. Mergelės Marijos bazilikos, taip išplečiant minėjimo komunikaciją tarptautiniu mastu. Pagrindinę minėjimo dieną, sausio 17-ąją, Antano Baranausko aikštėje surengta gyvosios atminties akcija, o sausio 25 d. Muziejuje vyko pilietinio sambūrio „Girių spiečius“ susitikimas ir iškilmingas koncertas.

Renginio metu Anykščių bendruomenei ir miesto svečiams pristatyta unikali muziejinė vertybė – XIX a. pagamintas Antano Baranausko smuikas, įvyko pasaulinė kūrinio „Šventa ugnis“, skirto Romui Kalantai, premjera, o koncertą vainikavo smuiko virtuozo Martyno Švėgždos von Bekker pasirodymas.

35.14. 2025 m. minint rašytojos Bronės Buivydaitės 130-ąsias gimimo metines, Muziejus pasitelkė netradicines, patyriminio pobūdžio minėjimo formas. Gruodžio 5 d. Bronės Buivydaitės memorialiniame name vyko akcija, kurios metu skaityti atsiminimai iš rašytojos dienoraščio, o vėliau simboliškai įžiebta šviesa jos memorialiniame darbo kambaryje – ji degė visą rašytojos gimimo mėnesį, kurdama gyvosios atminties įspūdį, tarsi rašytoja vis dar būtų gyva ir dirbtų savo kambaryje; lauko erdvėje taip pat įrengta rašytojos jubiliejui skirta šviesų instaliacija. Vėliau renginys persikėlė į Antano Žukausko-Vienuolio namus, kur Bronės Buivydaitės gyvenimo ir literatūrinio palikimo tyrinėtoja Lionė Lapinskienė pasidalijo naujomis įžvalgomis apie rašytojos gyvenimą ir kūrybą.

35.15. 2025 m. „Facebook“ išliko vienu pagrindinių Muziejaus komunikacijos kanalų. Pagrindinė paskyra per metus pasiekė 524 642 peržiūras, fiksuotas reikšmingas auditorijos įsitraukimo augimas: susidomėjimų, reakcijų, komentarų ir bendrinimų skaičius išaugo kelis kartus, lyginant su 2024 m. Tai rodo kryptingai suplanuotą turinį, aktyvų dialogą su auditorija ir augantį pasitikėjimą Muziejaus komunikacija. Lyginant su 2024 m.: susidomėjimų įrašais skaičius – 47 060 (2024 m. – 18 938), reakcijų skaičius – 16 886 (2024 m. – 5 257), komentarų skaičius – 337 (2024 m. – 112), įrašų bendrinimų skaičius – 610 (2024 m. – 170).



Duomenų šaltinis: Muziejaus „Facebook“ paskyros statistiniai duomenys

Analogiškos teigiamos tendencijos fiksuotos ir visų Muziejaus padalinių „Facebook“ paskyrose. 2025 m. visose paskyrose pradėtos aktyviai naudoti naujos komunikacijos formos –

istorijos ir trumpi vaizdo įrašai, taip pat sukurta 11 unikalių virtualių parodų, ženkliai išplėtusių Muziejaus turinio prieinamumą.

35.16. 2025 m. aktyviai plėtota ne tik Arklio muziejaus „Instagram“ paskyra (@arkliomuziejus), bet ir bendra Muziejaus „Instagram“ paskyra (@a.muziejus), kurioje per metus paskelbti 47 originalūs įrašai. „YouTube“ kanale užtikrintas tęstinis vaizdo turinio prieinamumas, išlaikant stabilų peržiūrų skaičių.

35.17. Deleguota Muziejaus kultūrinės veiklos vadybininkė 2025 m. aktyviai atstovavo Anykščių turizmo klasteriui nacionaliniu lygmeniu: gegužės 20 d. Lietuvos turizmo klasterių forume Drevernoje skaitytas pranešimas apie Anykščių turizmo klasterio raidą, o rugsėjo 10 d. organizuotas Pamario turizmo klasterio narių vizitas Anykščiuose, pristatant rajono turizmo paslaugų teikėjus ir bendradarbiavimo galimybes.

IX SKYRIUS

VEIKLOS TIKSLAI IR JŲ ĮGYVENDINIMO REZULTATAI

36. 2025 m. Muziejus buvo išsikėlęs tikslą išlaikyti stabilų apsilankiusiųjų skaičių, plėsti paslaugų apimtį ir įgyvendinti šiuos uždavinius:

36.1. Priimti ir aptarnauti Muziejaus ekspozicijose ne mažiau kaip 55 tūkst. lankytojų.

36.2. Priimti į Muziejaus rinkinius ir inventorinti apie 2 500 naujų muziejinių vertybių.

36.3. Į LIMIS perkelti ne mažiau kaip 950 eksponatų skaitmeninių kopijų.

36.4. Surengti ne mažiau kaip 15 viešųjų renginių visuomenei.

37. Siekdamas užsibrėžto tikslo, Muziejus vienus planuotus rodiklius, atspindinčius Muziejaus veiklos apimtį viršijo, kitus – pasiekė iš dalies:

37.1. 2025 m. Muziejus sulaukė ir aptarnavo 58 521 lankytoją, suteikdamas jiems pilnavertės paslaugas, nuosekliai plėtodamas Kultūros paso sistemos edukacinių programų veiklas. Išlaikytas pakankamai stabilus lankytojų srautas yra pozityvi tendencija, liudijanti išliekanti Muziejaus konkurencingumą turtėjančios turistinės aplinkos sąlygomis.

37.2. Į Muziejaus rinkinius buvo priimtose 2 547 naujos muziejinės vertybės, jos aprašytos, įvertintos tikrąja verte, suskirstytos į pagrindinį ir pagalbinių rinkinius, surūšiuotos ir sudėtos į saugojimo vietą.

37.3. Į LIMIS Muziejus pateikė 675 eksponatų skaitmenines kopijas. Šią veiklą, kaip ir eksponatų tvarkymą, riboja išaugusios ne tik turistinių paslaugų teikimo apimtys, pareikalavusios daugiau darbo laiko sąnaudų, bet ir parinktų muziejinių vertybių specifika, pareikalavusi papildomų tyrimų. Muziejus iš viso suskaitmenino 17 776 eksponatus ir tai sudaro 30,7 proc. visų Muziejaus rinkinių.

37.4. Per ataskaitinius metus Muziejus surengė 55 įvairios aprėpties viešuosius renginius, kuriuos organizuojant teko pasitelkti kūrybiškumą ir išmintį, nes gautos projekcinio finansavimo lėšos buvo nepakankamos išsikeltiems tikslams.

38. Per ataskaitinį laikotarpį Muziejus vykdė tikslines lankytojų apklausas:

38.1. 2025 m. vykdytoje elektroninėje Muziejaus ir jo padalinių paslaugų kokybės vertinimo apklausoje daugumą respondentų sudarė moterys (87 proc.), vyrai – 13 proc. Apklausos dalyviai daugiausia buvo vyresnio ir vidutinio amžiaus: didžiausia respondentų grupė – 60–69 metų asmenys (33 proc.), 50–59 metų – 27 proc., 40–49 metų – 20 proc., 70 metų ir vyresni – 13 proc.; jaunesni nei 30 metų respondentai sudarė 7 proc. Dauguma apklaustųjų gyvena Anykščiuose (80 proc.) ir turi

aukštąjį arba aukštesnįjį išsilavinimą (iš viso 80 proc.), todėl galima teigti, kad apklausoje dalyvavo kultūriškai aktyvi, vietos bendruomenėje įsitraukusi auditorija.

Vertinant apklausos rezultatus nustatyta, kad Muziejaus ir jo padalinių paslaugomis dažniausiai naudojamas kartą per mėnesį arba kartą per pusę metų (po 27 proc.), o lankomiausi padaliniai – Arklio ir Siauruko muziejai. Respondentai dažniausiai Muziejaus padaliniuose lankosi su šeimos nariais, svečiais arba individualiai. Dauguma paslaugų aspektų, ypač ekskursijos, edukacijos, renginiai ir darbo laikas, buvo vertinami teigiamai (66–79 proc.), o lankytojus aptarnaujančio personalo darbas sulaukė itin aukšto įvertinimo – 80 proc. respondentų jį įvertino 4–5 balais. Kartu apklausa išryškino ir tobulintinas sritis: labiausiai pasigendama inovatyvių ekspozicijų, renginių pasiūlos plėtros ir galimybės įsigyti bilietus internetu. Pagrindiniais informacijos apie Muziejaus veiklas šaltiniais išlieka Muziejaus socialiniai tinklai ir žiniasklaida. Apibendrinant galima teigti, kad dauguma apklaustųjų Muziejaus pokyčius per pastaruosius trejus metus vertina gerai arba labai gerai, o gauti duomenys sudaro prielaidas kryptingai tobulinti paslaugų kokybę.

38.2. Muziejus taip pat nuolat dalyvauja „Google Business Profile“ sistemoje, kurioje lankytojai teikia atsiliepimus apie suteiktas paslaugas Muziejaus ekspozicijose ir vertina jų kokybę 5 žvaigždučių sistemoje. 2025 m. suminis vidutinis klientų įvertinimas siekė 4,8 (2024 m. – 4,8, 2023 m. – 4,7).

39. Numatydamas veiklos perspektyvą, Muziejus prognozuoja didėsią lankytojų skaičių Rašytojų kalvos ekspozicijose. 2026 m. pradžioje planuojama baigti Klėtelės gaubto remonto darbus ir atnaujinti A. Baranausko gyvenimą bei kūrybinį palikimą pristatančią ekspoziciją. A. Vienuolio memorialinio namo 1 aukštą planuojama pritaikyti projekto „Audiovizualinės pažinimo ir ugdymosi erdvės „ŠILAS NUBUNDA“ sukūrimas“ įgyvendinimui. Lankytojams bus atverta nauja interaktyvi edukacinė programa „Šilas nubunda“, kur įvairiomis technologijomis suskaitmenintas A. Baranausko poemos „Anykščių šilelis“ turinys bus pateiktas per tris patirtis: Virtualiosios realybės studija „Visa prapuolę“, audiovizualinių įžvalgų erdvė „Ar miške aš čia stoviu, ar danguj, ar rojuj?!“ ir audiovizualinio žaidimo erdvė „Skamba tik, skamba miškas“.

40. Nuo pavasario aktyvės ir Bronės Buivydaitės memorialinio namo-muziejaus gyvenimas – čia prasidės trejus metus truksiančio projekto „Stebuklingas kūrybos sodas“ sociokultūrinės veiklos, bus sutvarkytas ir edukacinėms veikloms pritaikytas sodybos ūkinis pastatas. Planuojama, kad B. Buivydaitės muziejus taps ir „Edukacinės moksleivių stovyklos Muziejuje“ centru.

41. Vykstant šalies ir pasaulio geopolitinės situacijos nestabilumams, Muziejus planuoja toliau plėtoti bei naujomis raiškomis praturtinti pilietinę visuomenę ugdančias veiklas – pristatyti Anykščių krašto Laisvės kovų ir pasipriešinimo istorijos įvykius bei mažai žinomus faktus, aktyvinti piliečių įsitraukimą į krašto pažinimo veiklas, naujais kontekstais pateikti Anykščių miesto istorijos etapus, žinomų kūrėjų kūrybą ir gyvenimą. Tuo tikslu bus kuriamos naujos edukacinės programos, ekspozicijos bei parodos Siauruko muziejuje, J. ir O. Karvelių namuose, Arklio muziejuje, Šeimyniškių piliakalnio istoriniame komplekse.

Direktorė

Audronė Pajarskienė